

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1»
КИРОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от 27 августа 2023 года



Утверждаю
Директор МБУДО «ДМШ № 1»
Кировского района г. Казани
Мубаракова Ф.Н.

Приказ № 98 от 29.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬФЕДЖИО»

в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство. Духовые и ударные инструменты»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 – 15 лет
Срок реализации: 5 лет (175 часов)

Автор-составитель:
Ляшко Евгения Александровна,
педагог дополнительного образования

Казань, 2022

Информационная карта программы

| | | |
|--|---|--|
| 1 | Образовательная организация | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани |
| 2 | Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Сольфеджио» |
| 3 | Направленность | Художественная |
| 4 | Сведения о разработчиках | |
| | ФИО, должность | Ляшко Евгения Александровна, педагог дополнительного образования (музыкально-теоретические дисциплины) |
| 5 | Сведения о программе | |
| | Срок реализации | 5 лет (175 часов) |
| | Возраст обучающихся | 7 – 15 лет |
| | Характеристика программы | |
| | - тип программы | дополнительная общеразвивающая общеобразовательная; |
| | - вид программы | модифицированная; |
| | - принцип проектирования программы | одноуровневая; |
| - форма организации содержания и учебного процесса | мелкогрупповая | |
| | Цель программы: | Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, социализации, самореализации подрастающего поколения на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки |
| | Образовательные модули | Базовый уровень |
| 6 | Формы и методы образовательной деятельности | Формы образовательной деятельности: Урок, контрольный урок, зачет, прослушивание, концерт, конкурс, консультация, мастер-класс, экзамен Методы образовательной деятельности: Словесный, наглядный, проблемно-поисковый, метод игровой мотивации, научный метод, практический, дистанционный |
| 7 | Формы мониторинга результативности | Предварительный контроль (сентябрь, вступительные прослушивания) Текущий контроль (в течение всего учебного года) Итоговый контроль (по окончании изучения курса «Сольфеджио») |
| 8 | Результативность реализации программы | Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: Прогностический |

| | | |
|----|--|---|
| | | Текущий контроль Промежуточный контроль Итоговый контроль Результативность может отслеживаться по результатам участия в конкурсах и олимпиадах |
| 9 | Дата утверждения и последней корректировки | 27.08.2023 |
| 10 | Рецензенты программы | Мотыгуллина Венера Салиховна – заведующая теоретическим отделением МБУДО «ДМШ № 1» Николаева Татьяна Анатольевна – Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель МБУДО «ДМШ № 1» |

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 5 |
| 1.1. Направленность программы..... | 5 |
| 1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы..... | 5 |
| 1.3. Актуальность программы..... | 6 |
| 1.4. Отличительные особенности программы..... | 6 |
| 1.5. Цель программы..... | 7 |
| 1.6. Задачи программы..... | 7 |
| 1.7. Адресат программы..... | 8 |
| 1.8. Объем программы..... | 8 |
| 1.9. Формы организации образовательного процесса, виды занятий..... | 8 |
| 1.10. Срок освоения программы..... | 8 |
| 1.11. Режим занятий..... | 8 |
| | |
| 2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН..... | 10 |
| | |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ..... | 26 |
| | |
| 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ..... | 48 |
| | |
| 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ..... | 51 |
| | |
| 6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ..... | 51 |
| | |
| 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ..... | 54 |
| | |
| 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 64 |
| | |
| Приложение 1 | |
| | |
| Приложение 2 | |
| | |
| Приложение 3 | |
| | |
| Приложение 4 | |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» относится к программам *художественной* направленности. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, воспитания обучающихся; выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; профессиональную ориентацию обучающихся; создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся; социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе, в том числе из числа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов; формирование общей культуры обучающихся; удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных требований.

Программа по учебному предмету «Сольфеджио» предметной области «Теория и история музыки» является обязательной частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства: «Музыкальное исполнительство. Духовые и ударные инструменты».

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют развитию интеллекта, расширению музыкального кругозора формированию эстетического вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их индивидуальных занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

1.2. Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)», изданными Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва, 1988г.) и примерными образовательными программами для ДМШ и ДШИ, изданными МК РТ, Казань 2000 г.;

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Министерство культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ);

СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий);

Устав МБУДО «ДМШ № 1» Кировского района г. Казани

1.3. Актуальность программы заключается в более глубоком, чем в предшествующих программах знакомстве с современным музыкальным искусством, использование в процессе обучения новейших ИКТ и разработок по предмету, что дает возможность ее освоения детьми с разным уровнем музыкальных данных, независимо от дальнейшей профессиональной ориентации. Программа направлена на выполнение запроса родителей и учащихся.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение.

Программа помогает раскрыть обучающимся сущность музыкального искусства через изучение основ теории музыки и сольфеджио. Без знания нотной грамоты невозможно постижение подлинной культуры и полноценное развитие личности музыканта. Занятия музыкой помогут создать условия для максимального раскрытия творческого потенциала личности, развивающего эмоционально-позитивное отношение к окружающему нас миру.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет детям успешно заниматься в классах духовых и ударных инструментах. Занятия по программе позволяют развивать музыкальный слух у детей любого уровня способностей. Сложность заключается в том, что параллельно необходимо развивать различные стороны музыкальных способностей – чувство ритма, звуко-высотные представления, музыкальную память, гармонический слух. Для наиболее способных детей дается возможность в дальнейшем профессионально заниматься музыкой.

1.4. Отличительные особенности программы

Данная программа, отталкиваясь от основных положений типовой программы по сольфеджио 1984 г. (автор Т.А. Калужская), ориентирована на комплексное и последовательное развитие всех сторон музыкального сознания: мелодического и

гармонического ладового слуха, внеладовых музыкальных представлений, внутреннего слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти, слухового и теоретического осмысления музыкальных примеров, развитого аналитического мышления, творческой фантазии, музыкального вкуса.

Особенностью реализации данной программы по учебному предмету «Сольфеджио» является понимание значения музыкально-эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, социализацию и профессиональное становление.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Кроме того, программа предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Программа разработана с учетом национально-регионального компонента: в репертуар включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов, а также музыка народов нашей страны.

В целях реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка» программа составлена с учетом разнообразных музыкальных задатков и особенностей психофизиологического развития учащихся. Настоящая программа предназначается для обучения детей по академическому направлению:

- академическое направление (обучающиеся со средними способностями, обладающие средними специальными музыкальными данными, не достаточно быстро, но прочно осваивают учебный материал) – базовый уровень;

Осваивать программу учебного предмета могут учащиеся с ограниченными возможностями здоровья в группе с обычными учениками.

В программе используются дистанционные образовательные технологии, электронное обучение в части расширения знаний учащихся об исполняемых произведениях, композиторах и теоретических составляющих через обучающие презентации, памятки, руководства и т.д.

Основные отличия данной программы от примерной касаются следующих аспектов:

1. В содержании программы используются методические разработки и опыт преподавания сольфеджио не только выдающихся педагогов-теоретиков прошлого, современных педагогов-теоретиков, но и личный практический опыт педагогов данной школы.

2. Образовательная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

3. Ее универсальность, позволяет работать с учащимися всех отделений, а также с детьми с незначительными ограничениями здоровья.

4. Использование в процессе обучения новейших разработок по предмету, аудио-, видео -, медиа- пособий, позволяющих сделать процесс обучения более наглядным, интересным для детей.

5. В список литературы, рекомендуемой для обучающихся, внесены учебники современных авторов и рабочие тетради по предмету.

1.5. Цель программы

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии, способствование социализации, самореализации подрастающего поколения на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки.

1.6. Задачи программы

Обучающие:

1. Сформировать практические навыки и умения в процессе сольфеджирования мелодий и интонационных упражнений, проигрывания на фортепиано элементов музыкального языка, слушания и записи музыкального материала,

2. Научить применять полученные знания на практике.

Развивающие:

1. Развить музыкальные способности на основе изучения теоретического материала.

2. Развить музыкальный слух учащихся во всех его многообразных проявлениях, чувство ритма, интонационные способности, музыкальное мышление, память.

3. Развить познавательные способности учащихся.

Воспитательные:

1. Способствовать формированию музыкального вкуса, эстетическому развитию учащихся.

2. Расширить музыкальный кругозор.

3. Сформировать устойчивый интерес к народной, классической и современной музыке.

4. Способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся.

1.7. Адресат программы

Адресат программы – учащиеся духового и ударного отделения Детской музыкальной школы № 1 Кировского района г. Казани в возрасте от 7 до 15 лет, являющиеся учениками МБОУ ВПОЦ «Школа № 67 им. А.И. Чехова».

Данная программа по учебному предмету «Сольфеджио» позволяет заниматься обучением, воспитанием и развитием детей и подростков в период становления их характера, личностных установок, нацеленности на творческое саморазвитие и самореализацию. Использование личностно-ориентированных инновационных педагогических технологий позволяет адаптировать обучающихся к образовательному процессу и максимально раскрыть их творческий потенциал.

1.8. Объем программы

Программа рассчитана на 34-35 учебных часов в год. Общее количество часов на аудиторные занятия – 170 - 175.

1.9. Формы организации образовательного процесса, виды занятий

Форма проведения аудиторных учебных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Предусмотрено использование следующих видов занятий: практическое занятие, беседа, лекция, консультация, коллективный анализ, занятие-конкурс, занятие-олимпиада и др.

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 0,5 часа в неделю.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

1.10. Срок освоения программы

Срок освоения программы – 34 - 35 недель в год. Нормативный срок обучения – 5 лет.

1.11. Режим занятий

Основная форма проведения занятий по предмету «Сольфеджио» - урок.
Продолжительность урока – 45 минут

2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|---------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Знакомство с предметом, с группой. Высокие, низкие звуки. Регистры. Восходящее, нисходящее движение мелодии. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 2 | Мелодия. Аккомпанемент. Темп. Динамические оттенки. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 3 | Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение звуков на нотном стане. Ноты первой октавы. | 2 | 1 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 4 | Длительности: четверть, восьмые. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тестирование. опрос |
| 5 | Доля-пульс. Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Реприза. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Опрос |
| 6 | Размер: 2/4. Ритмические упражнения. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Ритмические диктанты |
| 7 | Самостоятельная работа по пройденному материалу. | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тренинг. Самостоятельная работа |
| 8 | Повторение материала первой четверти. Повторение материала первой четверти. Мажор и минор (общие понятия). Звукоряд. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Групповой опрос, тестирование |

| | | | | | | |
|----|---|---|-----|-----|---|-----------------------------------|
| 9 | Гамма. Тональность «До мажор». Тоника. Цифровое обозначение ступеней. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 10 | Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Опевание ступеней. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 11 | Аккорд. Тоническое трезвучие в мелодическом и гармоническом звучании (понятие). | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тренинг |
| 12 | Знаки альтерации: диез, бемоль. Ключевые и случайные знаки. Тон, полутон. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тестирование |
| 13 | Строение мажорной гаммы. Тональность «Фа мажор». Тетрахорд. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 14 | Контрольный урок по пройденному материалу. | 1 | 0 | 1 | Контрольный урок | Тестирование и контрольная работа |
| 15 | Повторение материала первого полугодия. Повторение материала второй четверти. Длительность: половинная. | 1 | 1 | 0 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тестирование, опрос |
| 16 | Тональность «Соль мажор». | 2 | 1 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 17 | Мотив, фраза. Куплет, припев. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 18 | Размер: 3/4 | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 19 | Длительность: половинная с точкой в размере 3/4 | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----|-----|---|---|
| 20 | Басовый ключ. Ноты малой октавы (ознакомление). | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 21 | Тональность «Ля минор» (натуральный вид). Параллельные тональности. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 22 | Сопоставление мажора и минора на примере песен. | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Музыкальный диктант |
| 23 | Самостоятельная работа по пройденному материалу. | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Самостоятельная работа |
| 24 | Затакт: две восьмые. Ритмические партитуры. Шумовой оркестр. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Ритмические этюды |
| 25 | Размер 4/4. Длительность: целая. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 26 | Затакт: четвертная длительность. Ритмические партитуры. Шумовой оркестр. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Игра в оркестре своей партии (индивидуальный опрос, групповые упражнения) |
| 27 | Транспонирование. | 2 | 1 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 28 | Тональность «Ре мажор». | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 29 | Подготовка к контрольному уроку по всему материалу. | 1 | 1 | 0 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 30 | Контрольный урок по материалу учебного года. | 1 | 0 | 1 | Контрольный урок | Тестирование и контрольная работа |

| | | | | | | |
|----|---|----|----|----|---|--------------|
| 31 | Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости. | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Устный опрос |
| | | | | | | |
| | ИТОГО | 34 | 15 | 19 | | |

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Повторение тональностей «До, Соль, Фа, Ре мажор». Строение мажорной гаммы | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 2 | Знаки альтерации. Ключевые и случайные (повтор). Бекар | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 3 | Тональность «Ля минор» натуральный вид (повтор). Строение минорной гаммы. Три вида минора (ознакомление) | 2 | 1 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 4 | Сопоставление одноименного мажора и минора на примере песен. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тестирование. опрос |
| 5 | Тональность «Ми минор». Натуральный вид | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Опрос |
| 6 | Тональность «Ми минор». Гармонический и мелодический вид (ознакомление) | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тестирование |
| 7 | Самостоятельная работа по материалу первой четверти. | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тренинг. Самостоятельная работа, тестирование |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----|-----|---|-----------------------------------|
| 8 | Повторение материала первой четверти. Группировка нот в размере 2/4, 3/4 | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Групповой опрос |
| 9 | Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая. Ритмические упражнения. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 10 | Интервал. Простые интервалы. Интервал «чистая прима» (ч1). | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 11 | Интервал «малая и большая секунда» (м2 и б2) | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тренинг |
| 12 | Ритмические упражнения в пройденных размерах. Группировка нот в размере 4/4. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тестирование |
| 13 | Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку. Проигрывание ф-но элементов музыкального языка. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 14 | Контрольный урок по материалу первого полугодия | 1 | 0 | 1 | Контрольный урок | Тестирование и контрольная работа |
| 15 | Повторение материала первого полугодия. Пауза: половинная, целая. Ритмические партитуры. | 1 | 1 | 0 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тестирование, опрос |
| 16 | Мотив. Фраза. Секвенция. Транспонирование (повтор) | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 17 | Интервал «малая и большая терция» (м3 и б3). | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 18 | Трезвучие. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |

| | | | | | | |
|----|---|---|-----|-----|---|---|
| 19 | Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая (повтор). | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 20 | Интервал: «чистая кварта» (ч4) от звука и в тональность. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тестирование |
| 21 | Интервал: «чистая квинта» (ч5) от звука и в тональность. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 22 | Тональность «Ре минор»-натуральный вид (гармонический и мелодический вид-ознакомление.) Проигрывание на фортепиано элементов музыкального языка. | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Музыкальный диктант |
| 23 | Самостоятельная работа по пройденному материалу. | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Самостоятельная работа |
| 24 | Подведение итогов успеваемости. Ритмические упражнения в пройденных размерах, ритмические каноны. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос, тестирование |
| 25 | Повторение материала третьей четверти. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос, тестирование |
| 26 | Интервал. Чистая октава | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 27 | Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Ритмические партитуры. Шумовой оркестр. | 2 | 1 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Игра в оркестре своей партии (индивидуальный опрос, групповые упражнения) |

| | | | | | | |
|----|--|----|----|----|---|-----------------------------------|
| 28 | Тональность «Си-бемоль мажор» | 2 | 1 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 29 | Подготовка к контрольному уроку по всему материалу. Проигрывание на ф-но элементов музыкального языка. | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 30 | Контрольный урок по материалу учебного года. | 1 | 0 | 1 | Контрольный урок | Тестирование и контрольная работа |
| 31 | Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости. | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Устный опрос |
| | | | | | | |
| | ИТОГО | 34 | 14 | 20 | | |

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Повторение материала второго класса. Тональности «До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор». Секвенция (повтор). | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 2 | Тональности «Ля, Ми, Ре минор». Параллельные тональности и их нахождение. Три вида минора (повторение). | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 3 | Тональность «Си минор» три вида. | 2 | 1 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 4 | Интервалы: чистые (ч1, ч4, ч5, ч8), секунды (м2, б2), терции (м3, б3). | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тестирование. опрос |

| | | | | | | |
|----|---|---|-----|-----|---|-----------------------------------|
| 5 | Секста (мб, бб). Проигрывание на ф-но пройденных элементов музыкального языка. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Опрос, игра на инструменте |
| 6 | Переменный лад. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тестирование |
| 7 | Самостоятельная работа по пройденному материалу. | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тренинг. Самостоятельная работа |
| 8 | Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в пройденных размерах (повтор). Группировка. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Групповой опрос |
| 9 | Обращение интервалов | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 10 | Тональность «Соль минор» (три вида). | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 11 | Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тренинг |
| 12 | Проигрывание на ф-но пройденных элементов музыкального языка. Ритмические партитуры. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тестирование, тренинг |
| 13 | Контрольный урок по материалу первого полугодия. | 1 | 0 | 1 | Контрольный урок | Тестирование и контрольная работа |
| 14 | Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости. | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Устный опрос |
| 15 | Обращения тонического трезвучия. Сектаккорд. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тестирование, опрос |

| | | | | | | |
|----|---|---|-----|-----|---|----------------------|
| 16 | Ритмический рисунок: две шестнадцатых и восьмая. Ритмические партитуры. Шумовой оркестр. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 17 | Интервал секста в тональности. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 18 | Размер: 3/8. Ритмические группы в нем, группировка нот в размере 3/8. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 19 | Ритмический канон. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 20 | Обращение тонического трезвучия. Квартсектаккорд. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тестирование |
| 21 | Обращения тонического трезвучия. Сектаккорд и квартсектаккорд. Проигрывание на фортепиано. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 22 | Повторение пройденного материала. Проигрывание на фортепиано элементов музыкального языка. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тренинг |
| 23 | Подготовка к контрольному уроку. Повторение материала учебного года. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тренинг |
| 24 | Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 25 | Ритмические партитуры, каноны в пройденных размерах. Группировка нот в пройденных размерах. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Ритмические этюды |
| 26 | Простые интервалы. Обращение интервалов (повтор) | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |

| | | | | | | |
|----|--|----|------|------|---|-----------------------------------|
| 27 | Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка. Ритмические партитуры | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 28 | Урок творчества. Сочинение мелодий на заданный ритм (использование пройденных ритмических групп в пройденных размерах) | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Урок-концерт |
| 29 | Обращения трезвучий в пройденных тональностях. | 2 | 1 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 30 | Обращения тонического трезвучия от звука. Подготовка к контрольному уроку. | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 31 | Контрольный урок по материалу учебного года. | 1 | 0 | 1 | Контрольный урок | Тестирование и контрольная работа |
| 32 | Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости. | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Устный опрос |
| | | | | | | |
| | ИТОГО | 34 | 13,5 | 20,5 | | |

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|-------|--|------------------|--------|----------|---|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Повторение материала третьего класса. Тональности «Ре, Си-бемоль мажор», «Си, Соль минор». Секвенция | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 2 | Простые интервалы. Обращение интервалов (повтор). Проигрывание | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |

| | | | | | | |
|----|---|---|-----|-----|---|------------------------------------|
| | на инструменте пройденных элементов музыкального языка. | | | | | |
| 3 | Аккорды: трезвучие с обращениями в пройденных тональностях; трезвучий главных ступеней лада. Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 4 | Тональность Ля мажор | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тестирование. опрос |
| 5 | Транспонирование. Способы транспонирования. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Опрос, игра на инструменте |
| 6 | Интервал септима (м7, б7) | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тестирование |
| 7 | Повтор пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку. | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тренинг |
| 8 | Контрольный урок по пройденному материалу | 1 | 0 | 1 | Контрольный урок | Тестирование, индивидуальный опрос |
| 9 | Обращение простых интервалов (повтор) | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тренинг. Самостоятельная работа |
| 10 | Обращение трезвучия. Сектаккорд и квартсектаккорд в тональности. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Групповой опрос |
| 11 | Сектаккорд и квартсектаккорд от звука | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----|-----|---|----------------------|
| 12 | Сектаккорд и квартсектаккорд от звука | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 13 | Повтор пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку. | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тренинг |
| 14 | Контрольный урок по пройденному материалу | 1 | 0 | 1 | Контрольный урок | Тестирование |
| 15 | Работа над ошибками. Подведение итогов. | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тренинг |
| 16 | Тональность Фа-диез минор (натуральный вид) | 2 | 0,5 | 1,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 17 | Тональность Фа-диез минор (гармонический и мелодический вид). | 2 | 0,5 | 1,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Устный опрос |
| 18 | Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней. | 2 | 1 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Устный опрос |
| 19 | Тональность Ми-бемоль мажор. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тестирование, опрос |
| 20 | Размер 3/8. Группировка нот в размере 3/8. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 21 | Буквенные обозначения звуков и тоналностей. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 22 | Тональность До минор (натуральный вид). | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |

| | | | | | | |
|----|--|----|-----|-----|--|--|
| 23 | Тональность До минор (гармонический и мелодический вид). | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 24 | Уменьшенное трезвучие гармонического минора и натурального мажора. | 2 | 0,5 | 1,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тестирование |
| 25 | Урок творчества | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 26 | Интервалы: простые интервалы с обращением; м7 на V ступени с разрешением в пройденные тональности. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тренинг |
| 27 | Аккорды: трезвучие с обращениями; трезвучия главных ступеней лада; ум5/3 на VII ступени гармонического минора и натурального мажора. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тренинг |
| 28 | Подготовка к контрольному уроку по материалу учебного года. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос, тренинг |
| 29 | Контрольный урок по материалу учебного года. | 1 | 0 | 1 | Контрольный урок | Тестирование и контрольная работа |
| 30 | Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия Урок | Индивидуальный опрос, групповые упражнения |
| | | | | | | |
| | ИТОГО | 34 | 11 | 23 | | |

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Формы аттестации (контроля) |
|-------|---|------------------|--------|----------|---|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Повторение материала 4 класса. Тональности до 3-х знаков у ключа. Параллельные тональности и их нахождение. | 2 | 1 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 2 | Интервалы. Простые интервалы. Обращение интервалов (повтор). М7 на V ступени с разрешением в пройденные тональности. Проигрывание на инструменте пройденных элементов музыкального языка. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 3 | Аккорды: трезвучие с обращениями в пройденных тональностях; трезвучий главных ступеней лада, ум 5/3 от VII ступени гармонического минора и натурального мажора. Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 4 | Септаккорд. Доминантсептаккорд с разрешением в пройденные тональности. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тестирование. опрос |
| 5 | Сложные размеры. Размер 6/8. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Опрос, тренинг |
| 6 | Группировка нот в сложных размерах. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тестирование |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----|-----|---|---------------------------------|
| 7 | Самостоятельная работа по материалу первой четверти. | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тренинг. Самостоятельная работа |
| 8 | Повторение материала 1 четверти. Ритмические упражнения в пройденных размерах. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Групповой опрос |
| 9 | Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка. | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 10 | Интервалы «Тритоны» - «ум 5» на VII ступени натурального мажора и гармонического минора. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тренинг |
| 11 | Интервалы «Тритоны» - «ув 4» на IV ступени натурального мажора и гармонического минора. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тренинг |
| 12 | Контрольное прослушивание. Письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям. | 2 | 1 | 1 | Контрольное прослушивание | Тестирование, тренинг |
| 13 | Анализ контрольных работ. Подведение итогов успеваемости. | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 14 | Синкопа: пауза на сильной доле такта в размере 3/4. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Устный опрос |
| 15 | Пунктирный ритм. Ритмические упражнения. | 2 | 1 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Устный опрос |
| 16 | Кварто-квинтовая система тоналностей. | 2 | 1 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тестирование, опрос |

| | | | | | | |
|----|---|----|-----|-----|---|-----------------------------------|
| 17 | Ритмическая группа: триоль в размерах 2/4, 3/4. | 2 | 1 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 18 | Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка. Ритмические партитуры. | 2 | 0,5 | 1,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 19 | Подготовка к экзаменационному прослушиванию. Проработка дирижёрского жеста во всех пройденных размерах. | 2 | 0,5 | 1,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 20 | Контрольное прослушивание. | 1 | 0,5 | 0,5 | Контрольное прослушивание | Тестирование и контрольная работа |
| 21 | Анализ контрольного прослушивания. Подведение итогов успеваемости. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тестирование |
| 22 | Повторение пройденного материала. Ритмические упражнения в пройденных размерах. | 1 | 0 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Индивидуальный опрос |
| 23 | Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка, определение их в нотном тексте. | 1 | 0,5 | 0,5 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тренинг |
| 24 | Повторение всего пройденного материала. Подготовка к экзаменационному прослушиванию. | 2 | 1 | 1 | Урок, проводимый в форме группового занятия | Тренинг |
| 25 | Экзаменационное прослушивание. | 2 | 1 | 1 | Урок-экзамен | Индивидуальный опрос |
| | | | | | | |
| | ИТОГО | 34 | 14 | 20 | | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного предмета «Сольфеджио» представляет собой синкретичный сплав форм работы. Общее количество часов, отведенное на освоение содержания сольфеджио, дробится произвольно, преподаватель самостоятельно определяет количество времени, отведенное на тот или иной вид деятельности на уроке, включая теорию и практику. Получение и закрепление знаний, навыков и умений по сольфеджио является сквозным в течение всего учебного процесса (5 лет) в детской музыкальной школе. Этим обусловлена специфика календарно–тематического планирования.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими дисциплинами (сольное исполнительство, оркестровый класс и другие).

Формы работы на уроках сольфеджио.

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это

делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных

мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Формирование вокально-интонационных навыков (5 часов)

Теория: Унисон, звукоряд, тоническое трезвучие, тон, полутон, устойчивые и неустойчивые ступени, опевание, интонация, поступенное и скачкообразное движение, транспозиция.

Практика: Пение несложных попевок, транспозиция, исполнение песен в мажорном ладу, постепенное восходящее и нисходящее движение, пение тетрахордов, опевание устойчивых ступеней, отдельных ступеней лада; разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые; пение по звукам трезвучия; пение мелодий с названием звуков, ступеней, транспонирование несложных песен, накопление интонационного багажа

Сольфеджирование и пение с листа (3 часа)

Теория: Что такое сольфеджио, сольфеджирование; правильное звукоизвлечение, дыхание, фразировка, правильная посадка обучающихся при пении.

Практика: пение по нотам незнакомой мелодии; анализ музыкальной формы мелодии, свободное ориентирование в структуре периода; пение с листа знакомых мелодико-ритмических оборотов; сольмизация – проговаривание названий звуков в ритме; пение несложных песен с текстом в сопровождении фортепиано и без него; транспонирование песен от разных звуков; пение нотных примеров с поступенным движением мелодии вверх и вниз; скачки к тонике, опевание тоники вводными звуками.

Воспитание чувства метроритма (5 часов)

Теория: Равномерность чередования долей, метрическая пульсация, суммирование и дробление долей. Размер, сильная и слабая доли в размере 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические этюды, ритмические каноны. Тактирование в размере 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Воспроизведение основных долей метрической пульсации путем прохлопывания с одновременным проговариванием ритмическими слогами, Практическая работа над метроритмом с использованием ритмических карточек по П. Вейсу. Приемы записи ритма стихов (например, «Аты-баты, шли солдаты»). Сочинение ритмических вариаций. Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение мелодий с названием нот без их интонирования); повторение (простукивание хлопками, карандашом, на перкуссионных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных

карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка ритмо-слогами с тактированием или без него; ритмическое *ostinato* аккомпанемента к песням; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на детских ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненного хлопками, карандашом, на ударном (шумовом и пр.) инструменте; ритмические длительности в размерах 2/4 и 3/4; целая нота, размер 4/4, паузы – целые, половинные, четвертные и восьмые; затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух (4 часа)

Теория: Мелодические обороты, включающие в себя: постепенное движение вверх и вниз, движение на одном звуке, опевание, скачки, движение по звукам трезвучия, мажорного и минорного ладов и трезвучий.

Практика: Определение на слух мажорного и минорного трезвучий, мажорного и минорного ладов, различного количества звуков, интервалов от примы до квинты, сильных и слабых долей путем прохлопывания. Определение ритмического рисунка через ритмослоги.

Музыкальный диктант (5 часов)

Теория: Правила графической записи на нотном стане, первоначальные навыки нотного письма (расположение нотных знаков на нотном стане, правописание нотных головок, штилей, ключевых знаков, обозначение размера, тактовой черты и т.д.).

Практика: Запись несложных мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов; выставление конкретного ритмического рисунка в нотных примерах; самостоятельное выставление метрической пульсации.

Воспитание творческих навыков (3 часа)

Теория: Разъяснение творческого задания.

Практика: Допеть до конца фразу до тоники на любой слог с заданным ритмом, простучать окончание предложения, допеть фразу на нейтральный слог или с названием нот, доиграть мелодию до тоники в каденции на инструменте, нарисовать эскизный рисунок – впечатление к прослушанному музыкальному фрагменту.

Теоретические сведения (5 часов)

Теория: Знакомство с клавиатурой и регистрами, название звуков, нотный стан, ключи. Введение понятий: мелодия, аккомпанемент, куплет, вариации, фраза, канон, транспозиция, динамические оттенки (*p*, *f*, *mp*, *mf*, *>*, *<*), темп (*анданте*, *ларго*, *адажио*, *аллегро*), лад (мажорный, минорный), тональность, понятие о диссонансе и консонансе интервалов. Понятия трезвучий, мажорного и минорного трезвучий, тоники, тонического трезвучия, устоев, опеваний. Знакомство с длительностями и ритмическими группами. Паузы, тактовая черта, знак репризы, знаки альтерации: диэз, бемоль, бекар.

Практика: Построение мажорной гаммы по формуле: тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон. Тональности: До, Ре, Фа, Соль мажор, в них Т3/5, устои, разрешение II, IV, VI и VII ступеней, опевание устойчивых ступеней. Порядок расположения диэзов и бемолей. Построение трезвучий от звука без знаков альтерации. Отработка умений строить секунду, терцию, кварту, квинту вверх и вниз от звука без тоновой величины.

Контрольные уроки (4 часа)

Теория: В конце каждой четверти (за исключением 1) проводятся итоговые занятия для проверки усвоения теории.

Практика: Проверка практических навыков.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Формирование вокально-интонационных навыков (5 часов)

Теория: Поступенное движение вверх и вниз, скачки в мелодии, интервалы от примы до октавы, трезвучия четырех видов, натуральный, гармонический и мелодический вид минора, верхние тетраорды мажора и минора, тоническое трезвучие простое и развернутое.

Практика: Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах, пение и игра гамм до двух знаков при ключе включая минор трех видов, интонирование трезвучия и его обращений без названия знаков альтерации, пение от звука мажорного и минорного трезвучий с названием знаков альтерации, пение больших и малых терций, чистых кварт, квинт в тональности и от звука, чтение с листа несложных диатонических примеров, пение несложных песен и подбор их от разных звуков.

Сольфеджирование и пение с листа (4 часа)

Теория: Правильное звукоизвлечение, дыхание, фразировка, правильная посадка обучающихся при пении.

Практика: пение по нотам незнакомой мелодии; анализ музыкальной формы мелодии, свободное ориентирование в структуре периода; пение с листа знакомых мелодико-ритмических оборотов; сольмизация – проговаривание названий звуков в ритме; пение несложных песен с текстом в сопровождении фортепиано и без него; транспонирование песен от разных звуков; пение нотных примеров с поступенным движением мелодии вверх и вниз; скачки к тонике, опевание тонике вводными звуками; разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием или тактированием; простейших двухголосных песен по нотам или более сложных на слух с текстом; анализ музыкальной формы мелодии, свободное ориентирование в структуре периода; ритмические длительности: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые.

Воспитание чувства метроритма (5 часов)

Теория: Суммирование и дробление долей метрической пульсации, знакомство с более сложными ритмическими группами: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая.

Практика: Работа с разными ритмическими рисунками, проговаривание нот в ритме из сборника, запись ритмических диктантов; повторение ритмического рисунка на ритмо-слогами с тактированием или без него; простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, таблице, карточкам; узнавание мелодии по ритмическому рисунку; все пройденные длительности, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, целая пауза; дирижирование или тактирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4; исполнение ритмических канонов; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненного педагогом).

Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух (4 часа)

Теория: Лад, характер, структура, размер, строение мотивов, фраз, предложений, период в произведении. Три вида минора, четыре разновидности трезвучий.

Практика: Определение на слух интервалов, трезвучий, мажорного и минорного ладов (три разновидности), определение ступеней в тональности. Определение характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций, пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков прослушанного фрагмента.

Музыкальный диктант (5 часов)

Теория: Продолжение работы над грамотностью нотной записи.

Практика: Упражнения на развитие музыкальной памяти, внутреннего слуха, запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмослогов, звуковысотное оформление

данного ритмического рисунка, повторение мелодического рисунка на нейтральный слог или с названием звуков, повторение ритмического рисунка путем отстукивания или путем пропевания ритмических слогов на одном звуке.

Воспитание творческих навыков (3 часа)

Теория: Основы сочинения ритмических и звуковысотных вариаций в отдельных попевах, сочинение окончания фраз, заполнение пустых тактов в ритмических и мелодических упражнениях, сочинение ритмических рисунков из данных заготовок.

Практика: Выполнение задания на закрепление пройденного.

Теоретические сведения (4 часа)

Теория: Строение мажорного и минорного ладов, три вида минора, знакомство со всеми видами трезвучий, малая и большая секунда, терция, чистая кварта и квинта, понятия хроматизма, переменного размера, динамические оттенки *mp*, *mf*, *<*, *>*; параллельные тональности, тетракорд, бекар; пентатоника; простые интервалы; аккорд и его обращения, септаккорд; главные трезвучия лада; мотив, фраза, предложение, период; секвенция; фермата; цифровое обозначение ступеней; тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре, соль минор (трех видов); длительности: целая, четверть с точкой и восьмая четыре шестнадцатых в различных сочетаниях размеров 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая, две восьмых. Пауза целая.

Практика: Отработка умений ориентироваться в нотной записи, строить малые и большие секунды, терции, чистые кварты и квинты от звука в восходящем и нисходящем движении.

Контрольные уроки (4 часа)

Теория: В конце каждой четверти проводятся итоговые занятия для проверки усвоения теории.

Практика: Проверка практических навыков.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Формирование вокально-интонационных навыков (5 часов)

Теория: Движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, главные трезвучия лада: Т, S, D, построение малой и большой сексты, обращения Т, S, D трезвучий, секвенция.

Практика: Пение и игра гамм до двух знаков, интонирование большой и малой секунды, терции, чистой кварты и квинты, большой и малой секст. Пение Т, S, D трезвучий в пройденных тональностях вверх и вниз, интонирование диатонических ступеней в мажорном и минорном ладах, пение канонов, попевок, упражнений и нотных примеров со скачками на диатонические ступени, пение секвенций, двухголосных попевок.

Сольфеджирование и пение с листа (4 часа)

Теория: Правильное звукоизвлечение, дыхание, фразировка, правильная посадка обучающихся при пении, анализ формы периода

Практика: пение в пройденных тональностях более сложных песен на слух и по нотам с текстом или с названием звуков; пение с листа знакомых мелодий по звукам аккордов; разучивание и пение по нотам двухголосных песен с поочередным проигрыванием одного из голосов; транспонирование в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма (5 часов)

Теория: Закрепление ранее изученных ритмических фигур и освоение новых ритмических рисунков: восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая; затакты одна-две-три восьмые. Размеры: 3/4, 4/4, 3/8.

Практика: Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без их интонирования), игра в шумовом оркестре, ритмические каноны и дуэты; ритмические партитуры, упражнения, группировка; ритмические *ostinato*, каноны, аккомпанементы; ритмические диктанты; узнавания мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух (4 часа)

Теория: Дальнейшая работа по теоретическому осознанию и определению на слух выразительных средств мелодии, гармонии, структуры музыкальных фрагментов.

Практика: Определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровые особенности характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; мелодических оборотов по звукам аккордов; интонаций пройденных интервалов, опеваний устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II и VI и др.; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для продвинутых групп).

Музыкальный диктант (5 часов)

Теория: Дальнейшая работа над основными формами диктанта (диктант – воспоминание, устный диктант, диктант с ошибками, ритмический диктант), слуховое восприятие строения мелодии, формы, ритмических особенностей (разбор совместно с преподавателем и самостоятельно), разбор структуры диктуемой музыки. Звуковысотное оформление данного ритмического рисунка.

Практика: Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий; письменные диктанты в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков (3 часа)

Теория: Правила подбора аккомпанемента с использованием основных гармонических функций, сочинение второго голоса к заданной мелодии, ритмические вариации. Особенности импровизации и сочинения.

Практика: Подбор аккомпанемента с использованием основных гармонических функций, сочинение второго голоса к заданной мелодии, ритмические вариации. Импровизация мелодии на заданный ритм, на заданный текст, ответного предложения в параллельной тональности; коллективная импровизация мелодии в переменном ладу. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра (вальса, польки и др.); мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений T53; подголосков к заданной мелодии. Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения (4 часа)

Теория: Строение мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда, T, S, D трезвучия в изученных тональностях, тональности до четырех знаков при ключе, большие и малые сексты на ступенях лада и от звука, ритм польки, пунктирный ритм, параллельные и одноименные тональности, секвенция.

Практика: Умение строить тоническое трезвучие, секстаккорд и квартсекстаккорд, субдоминантовое и доминантовое трезвучия в пройденных тональностях, умение строить вверх и вниз интервалы от звука, в ладах с разрешением. Построение восходящих и нисходящих секвенций.

Контрольные уроки (4 часа)

Теория: В конце каждой четверти проводятся итоговые занятия для проверки усвоения теории.

Практика: Проверка практических навыков.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Формирование вокально-интонационных навыков (6 часов)

Теория: Движение по хроматическому звукоряду. Различие диатонических и хроматических вспомогательных звуков. Построение аккордовых последовательностей, включая главные трезвучия лада с обращениями. Тональностей до трех знаков включительно.

Практика: Пение и игра гамм до трех знаков в ключе. Интонирование от звука всех диатонических интервалов, ув.4 и ум.5 в ладу. Пение аккордовых последовательностей, секвенций, каденций первого и второго рода. Исполнение мелодий одно и двухголосно (совместно с преподавателем, группой учащихся, с самостоятельной игрой на фортепиано).

Сольфеджирование и пение с листа (5 часов)

Теория: Правильное звукоизвлечение, дыхание, фразировка, правильная посадка обучающихся при пении, анализ формы периода

Практика: пение в пройденных тональностях более сложных мелодий на слух и по нотам с текстом или с названием звуков, а также с элементами хроматизма; пение с листа знакомых мелодий по звукам аккордов T-S-D с обращениями; разучивание и пение по нотам двухголосных песен с поочередным проигрыванием одного из голосов; транспонирование в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма (4 часа)

Теория: Осознание метрических долей, их сложение и дробление. Закрепление ранее изученных ритмических фигур, внутритактовая синкопа. Закрепление изученных размеров, размер 3/8.

Практика: Сольмизация примеров на основе пройденного материала, игра в шумовом оркестре, исполнение ритмических дуэтов и трио; выполнение ритмических упражнения с использованием изученных размеров и длительностей; пунктир, триоль, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой – в размере 3/8; затакты одна-две-три восьмые; освоение техники дирижерского жеста в размере 3/8; ритмические каноны, ритмические аккомпанементы; узнавания мелодии по ритмическому рисунку; ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух (4 часа)

Теория: Определение на слух художественно-выразительных средств музыкального материала.

Практика: Определение ступеней, изученных интервалов, аккордов в ладу, интервальных цепочек (включая тритоны) от звука. Определение гармонических функций, звукорядов (мажорного и трех видов минорного), ритмических групп, размеров, темпов. Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты. Определение в прослушанном произведении жанровых особенностей характера, формы (повторность, вариантность), структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая простейшие модуляции), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков.

Музыкальный диктант (4 часа)

Теория: Дальнейшая работа над развитием объема памяти и скорости восприятия, выставление к заданной мелодии цифрового значения интервалов, аккордов, гармонических функций.

Практика: Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти; письменные диктанты в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 и ритмические группы в размере 3/8; затакт: восьмые; паузы восьмые; тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков (3 часа)

Теория: Основы сочинения мелодий на заданный ритм, подбор аккомпанемента в песнях с использованием пройденных аккордов.

Практика: Составление секвенций и дописывание до тоники. Обсуждение результатов творчества сверстников. Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов, предложения; ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность и тональность доминанты; мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и др.); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T53, трезвучий главных ступеней лада; подголосков к заданной мелодии; подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V и других ступеней; коллективная импровизация мелодии в переменном ладу; мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности. Подбор: аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Теоретические сведения (4 часа)

Теория: Строение доминантсептаккорда с разрешением, тритоны в ладу, плагальные и автентические обороты, каденции первого и второго рода, тональности до трех знаков при ключе. Группировка длительностей в размере 3/8.

Практика: Задания на умение строить тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре, построение T, S, D трезвучий и их обращений, умение соединять аккорды мелодическим и гармоническим способом.

Контрольные уроки (4 часа)

Теория: В конце каждой четверти проводятся итоговые занятия для проверки усвоения теории.

Практика: Проверка практических навыков.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Формирование вокально-интонационных навыков (5 часов)

Теория: Движение мелодии по звукам доминантсептаккорда и его обращений, характерных интервалов, альтерация в мажорном и минорном ладах, тональности до трех знаков при ключе.

Практика: Пение и игра всех изученных тональностей. Интонирование в тональности и от звука диатонических, характерных интервалов и тритонов. Пение трех видов минора и натурального и гармонического мажора. Пение кадансовых оборотов. Пение аккордовых последовательностей.

Сольфеджирование и пение с листа (4 часа)

Теория: Правильное звукоизвлечение, дыхание, фразировка, правильная посадка обучающихся при пении, анализ формы периода.

Практика: пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам аккордов T-T6-T64, S-S6-S64, D-D6-D64, D7, Ум53 на VII ступени, включая интонации ув2, ум7, ув4, ум5; разучивание и пение по нотам двухголосных примеров.

Воспитание чувства метроритма (4 часа)

Теория: Размеры 3/8 и 6/8, сложные, переменные размеры, схема тактирования. Закрепление изученных ритмических фигур, межтактовая синкопа.

Практика: Сольмизация примеров в более подвижном темпе, ритмические этюды и ансамбли. Работа над дирижерским жестом в размере 6/8; ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов; двухголосные ритмические партитуры; ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия, анализ на слух (4 часов)

Теория: Анализ художественно-выразительных средств, включающих в себя особенности мелодики, формы, ритма, темпа, гармонии.

Практика: Определение на слух ладов, интервалов, аккордов, взятых от звука и в последовательности. Определение на слух размера, включая переменный, например, 2/4 – 3/4. Определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий лада (в мажоре и миноре), D7 в ладу и от звука, пройденных интервалов в ладу и от звука, натуральных тритонов; знакомство с функциональной окраской главных аккордов лада.

Музыкальный диктант (5 часов)

Теория: Продолжение работы над всеми формами диктанта, включая изученные ритмические рисунки, интервалы, движение по звукам трезвучий и доминантсептаккорда, используя альтерацию мажорного и минорного ладов.

Практика: проверочный диктант. Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти; письменные диктанты в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающие пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8; затакт: восьмые; паузы восьмые; тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков (3 часа)

Теория: Освоение основ сочинения свободных мелодий на заданный текст, сочинения подголосков к заданной мелодии или партии малого барабана, подбора аккомпанемента к предложенной песне в различной фактуре.

Практика: Самостоятельное сочинение и импровизация свободных мелодий, мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная, песня и т.д.); мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений T53, T-S-D, D7; подголосков к заданной мелодии; подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а так же других ступеней; запоминание и запись сочиненных мелодий. Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов (для более продвинутых групп). Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения (4 часа)

Теория: Построение аккордов, интервалов, сведения о ладах народной музыки, понятие модуляции, буквенное обозначение тональностей, квинтовый круг тональностей, альтерация.

Практика: Задания на умение строить доминантсептаккорд и его обращения в натуральном мажоре и гармоническом миноре, тритоны, характерные интервалы. Проверка знаний буквенного обозначения звуков и тональностей. Знание всех тональностей, расположенных по квинтовому кругу, количество диэзов и бемолей в каждой. Задания на умение строить интервалы от звука вверх и вниз, а также цепочки интервалов. Задания на определение названия аккордов в заданной последовательности и, наоборот, уметь строить аккорды по заданной схеме. Подбор аккомпанемент из выученных аккордов, играть кадансовые обороты первого и второго рода, секвенции вверх и вниз.

Контрольные уроки (5 часов)

Теория: В конце каждой четверти проводятся итоговые занятия для проверки усвоения теории. В конце года - итоговая аттестация в форме экзамена

Практика: Проверка практических навыков.

ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие задачи:

расширять музыкальный кругозор учеников;
формировать музыкально-эстетический вкус;
выявлять и всестороннее развивать музыкальные способности детей;
развивать в ребёнке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность
умение дисциплинированно участвовать в музицировании;
воспитывать слуховые представления;
формировать навыки подбора по слуху;
развивать творческие навыки;
готовить ученика к планомерному освоению знаний, знакомству с нотной грамотой, с простейшими ритмическими рисунками.

Формы реализации этих задач:

1. Формирование вокально-интонационных навыков

правильное положение корпуса;
спокойный, без напряжения, вдох;
одновременный вдох перед началом пения;
выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу;
чёткое произношение согласных в слове;
слуховое осознание чистой интонации;

Пение:

песен-упражнений на 2-3-х соседних звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, с названием звуков и т.д.);
мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
I и III ступеней в мажоре;
мажорного трезвучия от звука.

2. Сольфеджирование и пение с листа

пение несложных песен с текстом (с сопровождением и без него);
транспонирование песен – попевок от разных звуков без названия нот;
допевание фразы до тоники;
пение мелодических оборотов, включающих в себя восходящее и нисходящее движение;
скачки на тонику и опевание ступеней;
основные ритмические длительности (четверть, восьмые, половинная);
пение песен по фразам «цепочкой», отстукивая метрические доли.

3. Воспитание чувства метроритма

движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения);
осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
повторение ритмического рисунка;

простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки);
использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням;
исполнение простейших ритмических партитур (в сопровождении фортепиано и без него);
узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
отстукивание метрических долей, проговаривая ритмослоги;
двухголосные «ритмические партитуры»;
навыки тактирования (дирижирования – для подвинутых групп).

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, темпа, динамических оттенков;
Определение на слух устойчивых и неустойчивых окончаний фраз, предложений.
Определение на слух пропущенных ступеней, отдельных звуков,
Сильных и слабых долей в прослушанном произведении.

5. Музыкальный диктант

Письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
Подготовительные упражнения к диктанту;
Пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог;
ритмический диктант;
Мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
Диктант с разбором;
Определение «ошибок» в записанном ритмическом рисунке, предложенном преподавателем.

6. Воспитание творческих навыков

Подбор по слуху знакомых мелодий от разных звуков;
Рисунки к прослушанным произведениям;
Сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм или текст;
Сочинение простого ритмического сопровождения к музыкальным произведениям;
Импровизация мелодии на заданный ритм, текст;
Сочинение и досочинение стихов, музыкальных сказок.

7. Музыкальный материал

Д. Кабалевский «Клоуны»
П. Чайковский «Времена года», «Детский альбом»
Р. Шуман «Детский альбом»
русские народные песни
репертуар детских песен, попевок

7. Теоретические сведения

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Вводные звуки.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.
Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (натуральный вид).

Ключевые знаки.

Скрипичный ключ.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, 4/4)

Длительности – восьмые, четверти, половинная, половинная с точкой, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт (четверть, две восьмые).

Пауза (восьмая, четвертная).

Мотив, фраза. Куплет, припев.

Транспонирование (в качестве ознакомления)

Параллельные тональности.

Ноты малой октавы. Басовый ключ.

Прогнозируемый результат

По окончании первого класса учащийся должен:

1. прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, записать его;
2. узнавать на слух музыку пройденных песен или пьес, кратко их характеризовать;
3. определять на слух в музыкальных примерах сильные и слабые доли;
4. петь любую из выученных песен с текстом от разных звуков;
5. написать несложный ритмический или мелодический диктант в объёме 2-4 тактов;
6. досочинить ответную фразу.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие задачи:

способствовать накоплению музыкальных впечатлений;

воспитывать музыкально-художественный вкус;

на основе выработанных в первом классе умений и навыков проводить дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;

продолжать освоение новых теоретических сведений.

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

мажорных и минорных гамм (натуральный минор) – ля, ми, ре минор;

в мажоре – тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов (на слог, с названием звуков, по столбце);

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы;

в миноре – тонического трезвучия, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов в натуральном и гармоническом звучании;

пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы;

тона и полутона на слог, с названием звуков;

простейших секвенций в пройденных размерах.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

с листа простейших мелодий с названием звуков, с тактированием в пройденных размерах, в изученных тональностях;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4 с тактированием;

простейших двухголосных песен с пением второго голоса преподавателем или инструментальной поддержкой;

чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам (группами или индивидуально);

транспонирование (ступеневое – в пределах 1-5 ступеней) выученных мелодий с плавным движением звуков;

ритмическая группа – четыре шестнадцатых – даётся только в песнях, выученных по слуху в размерах 2/4, 3/4.

Воспитание чувства метроритма

навыки дирижирования в размере 2/4, 3/4, 4/4;

повторение данного ритмического рисунка на слоги;

простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;

узнавание мелодии по ритмическому рисунку;

продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

пройденные длительности в различных сочетаниях.

воспроизведение ритмического остинато;

ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям или музыкальным фрагментам, исполняемым педагогом, с использованием пройденных длительностей;

разучивание и чтение простейших ритмических партитур с сопровождением или без него (группами);

запись ритмического рисунка мелодии или ритма (в размерах 2/4, 3/4).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении характера, лада (мажор и минор двух видов), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, интонаций пройденных интервалов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании;

пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз), в гармоническом звучании.

Музыкальный материал

П. Чайковский «Вальс», «Болезнь куклы», «Новая кукла»

Ф. Шуберт «Вальс»

Л. Бетховен «Контрданс»

Н. Раков «Полька»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

репертуар детских песен

репертуар народных песен

Музыкальный диктант

продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс);

запись мелодий, выученных на слух;

диктант с предварительным разбором;

письменный диктант в объёме 4-8 тактов, с использованием пройденных мелодических оборотов, повторными фразами, с использованием пройденных ритмических групп (четверть и восьмые);

размеры: 2/4, 3/4;

четвертные паузы;

тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля минор.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

мелодий на заданный текст;

мелодий на заданный ритм;

мелодий в пройденных размерах: 2/4, 3/4;

досочинение мелодий в пройденных тональностях с названием звуков;

сочинение мелодических вариантов фразы;

запоминание и запись сочинённых мелодий, попевок, рисунки к ним.

Теоретические сведения

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический вид минора.

Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор (повтор), Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, ре минор.

Тетрахорд.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Секвенция.

Трезвучие.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

Прогнозируемый результат

По окончании второго класса учащийся должен:

1. Петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
2. Интонационно чисто петь пройденные гаммы, мелодические обороты и упражнения;
3. Знать необходимый теоретический материал;
4. Написать несложный мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов;
5. Прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, записать его;
6. Петь отдельные звуки в интервале;
7. Допевать до тоники незавершённую короткую фразу.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие задачи:

способствовать закреплению и углублению знаний, полученных во втором классе;

закреплять изученные и осваивать новые теоретические сведения;

способствовать дальнейшему развитию музыкального слуха, укреплению вокально-интонационных навыков;
способствовать дальнейшему развитию творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

мажорных и минорных гамм (3 вида) в тональностях до 2-х знаков;
мажорного и минорного трезвучия;
упражнений на обращение трезвучий;
тонического трезвучия с обращениями, ступеней лада, мелодических оборотов в пройденных тональностях;
устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
пройденных интервалов от звука вверх и вниз (секунды, терции, чистая кварта, квинта, октава);
мелодий в переменном ладу.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

песен в пройденных тональностях на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4;
с листа простейших мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам тонического трезвучия, его обращений, с интонациями пройденных интервалов;
транспонирование простых попевок ступеневым способом в пройденные тональности;
ритмические группы: четверть и две восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых
размерах 2/4, 3/4, 4/4. В

Воспитание чувства метроритма

ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
затакты: четверть, восьмая, две восьмые;
проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4;
продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическим каноном;
простукивание ритмического рисунка;
ритмические диктанты;
навыки дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, количества фраз, лада (включая переменный), размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней;
пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых от звука, в сопоставлении секунды-терции, кварта-квинта;
трезвучий одноименных тональностей.

Музыкальный материал

М. Глинка «Полька», «Марш Черномора»

П. Чайковский «Мой Лизочек», «Танец маленьких лебедей», «Итальянская песенка»
Д. Кабалевский «Клоуны»
С. Прокофьев «Марш»
Детские песни, русские народные песни.

Музыкальный диктант

с разбором;

различные виды устного диктанта;

запись выученных мелодий;

письменный диктант в пройденных тональностях (объём 4-8 тактов) в размерах 2/4, 3/4, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы, постепенное движение, скачки на устойчивые ступени, повторность фраз;

затакт;

паузы: восьмые.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

мелодии (песни) на заданный ритм;

мелодии (песни) на заданный текст;

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы;

мелодий различного характера, жанра (песня, вальс, полька);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;

подбор простого ритмического аккомпанемента;

допевание мелодии, досочинение до тоники;

рисунки, стихи.

Теоретические сведения

Мажорные и минорные тональности до двух знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.б и б.б.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмический канон.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Размер 3/8 (на усмотрение преподавателя).

Прогнозируемый результат

По окончании третьего класса учащийся должен:

1. Интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы;
2. Знать необходимый теоретический материал;
3. Написать несложный мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов;
4. Выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие задачи:

способствовать дальнейшему развитию музыкального слуха;
укреплять вокальные навыки;
освоить новые ритмические группы;
изучить новые теоретические сведения;
вырабатывать устойчивые слуховые представления,
способствовать дальнейшему развитию творческих способностей.

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
трезвучий главных ступеней и тонического трезвучия с обращениями;
пройденных интервалов от звука и в тональности;
м б и б б, м7 и б7 на ступенях в пройденных тональностях;
интервалов с обращениями;
диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;
с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам трезвучий главных ступеней;
двухголосных канонов;
простейших двухголосных упражнений;
транспонирование простых выученных мелодий в пройденные тональности ступеневым и интервальным способом (секунды, терции);
ритмические группы: четверть с точкой, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
размер 3/8;
ритмические группы в размере 3/8: четверть и восьмая, три восьмые, четверть с точкой;
укрепление техники дирижёрского жеста в размере 3/8;
продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмических групп);
двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально);
ритмические диктанты;
сольмизация выученных, незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, лада, размера, темпа, ритма, интервалов, аккордов;
пройденных интервалов, тонического трезвучия с обращениями;
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;
знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный материал

А. Варламов «Горные вершины»

П. Чайковский «Марш солдатиков», «Мазурка», «Мужик на гармонике играет»

Г. Свиридов «Колдун»

Л. Бетховен «Сурок»

В. Соловьёв-Седой «Подмосковные вечера»

В. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»

репертуар русских народных песен.

Музыкальный диктант

различные формы устного диктанта;

запись знакомых мелодий по памяти;

письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4;

письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 4-8 тактов, в размере 4/4 (на усмотрение преподавателя).

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

мелодий в тональностях до 3-х знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов;

мелодий различного характера, жанра (марш, песня, вальс, колыбельная) с повторением фраз в объёме 8 тактов в пройденных размерах;

подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V ступеней (по силам учащихся);

запоминание и запись сочинённых мелодий;

пение выученных мелодий с аккомпанементом педагога.

Теоретические сведения

Тональности до 3-х знаков в ключе.

Параллельные тональности (повтор).

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Переменный лад.

Интервалы: м.7, б.7.

Интервалы – все диатонические и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Секвенция.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (повтор).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

Главные трезвучия лада.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Прогнозируемый результат

По окончании четвёртого класса учащийся должен:

1. Знать весь пройденный теоретический материал;
2. Уверенно интонировать пройденные гаммы, интервалы, мелодические обороты;
3. Строить интервалы и аккорды в ладу и от звука;

4. Анализировать элементы музыкального языка в прослушанном произведении и по нотному тексту.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Общие задачи:

закреплять полученные знания и навыки;
обобщить весь пройденный материал;
способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений;
подготовиться к итоговому экзамену.

Формы реализации этих задач:

Формирование вокально-интонационных навыков

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов в пройденных тональностях;
трезвучий главных ступеней с обращениями;
ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;
секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;
с листа мелодий в пройденных тональностях с движением по звукам доминантсептаккорда;
канонов;
транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
ритмические группы: синкопа, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4; три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма

ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
синкопы (внутритактовые);
ритмический аккомпанемент к мелодии с использованием пройденных ритмических групп;
двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
ритмические диктанты с использованием всех пройденных ритмических групп;
сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

В прослушанном произведении его характера, лада, ритмических особенностей;
мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней лада, доминантсептаккорда;
интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
последовательностей из нескольких интервалов;
трионов;
аккордов в мелодическом звучании;
обращений мажорного и минорного трезвучий, доминантсептаккорда.

Музыкальный материал

весь пройденный репертуар;
произведения, исполняемые в классе.

Музыкальный диктант

с разбором;
различные формы устных диктантов;
запись знакомых мелодий по памяти;
письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

ответной фразы;
мелодий различного характера, жанра (песня, марш, танец);
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов;
мелодий с движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней лада, доминантсептаккорда;
мелодий в тональностях до 3-х знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
подбор баса к выученным мелодиям и песням;
сочинение стихов (по желанию и силам учащихся).

Теоретические сведения

Тональности до 3 знаков в ключе.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучий (повтор).
Доминантсептаккорд.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, синкопа (повтор).
Пунктирный ритм.
Размер 3/8 (повтор).
Интервалы: все диатонические и их обращения.
Интервал «м7» на V ступени тональности (повтор).
Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.
«Ум 53» на VII ступени мажора и гармонического минора (повтор).
Триоль.

Прогнозируемый результат

По окончании пятого класса учащийся должен:

1. Уверенно владеть приобретёнными умениями и навыками;
2. Осознанно воспроизводить интервалы и аккорды в тональности и от звука;
3. Определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
4. Использовать полученные теоретические знания в практической деятельности.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения учебного предмета «Сольфеджио»:

устойчивый познавательный интерес;

чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

способность реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;

знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.

навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации); способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);

основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность);

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре;

навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебной, проектной творческой деятельности;

развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД через: - умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Познавательные УУД будут выражены через:

умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;

умение самостоятельно находить и выделять необходимую информацию, используя учебную литературу, энциклопедии, справочники, словари, компьютерную технику;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;

умение распознавать символы, знаки (ноты, тональности, лады, интервалы, аккорды и т.д.);
применение полученных знаний на практике;
умение проявлять творческие способности.

Коммуникативные УУД представлены через:

умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыкальном искусстве;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение обмениваться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты Освоение обучающимися настоящей программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. Минимум содержания программы учебного предмета «Сольфеджио» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков:

1. сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

2. первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

3. умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения определенной для уровня трудности с использованием навыков слухового анализа; умения слышать, анализировать играть и петь аккордовые и интервальные цепочки;

4. умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

5. умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

6. навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДМШ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент к песне, сочиненной мелодии, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т.

е. развитию и воспитанию умения подбирать аккомпанемент, импровизировать, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т. д.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Примерные условия реализации данной программы:

- наличие учебных групп (согласно учебному плану);
- наличие учебных пособий для учащихся;
- наличие методической литературы для преподавателей;
- наличие наборов шумовых инструментов;
- наличие фоно - и - аудиотеки;
- наличие дидактического раздаточного материала;
- осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных учебных заведений (в том числе, музыкальных), обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагогов.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждой четверти.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования в конце учебного года:

Теоретический вопрос по материалу учебного года (в рамках программных требований).

Исполнить предложенную гамму в одной из пройденных тональностей.

Спеть одну из пройденных в учебном году песен с аккомпанементом преподавателя (в младших классах) или без него, со словами или называя ноты, с дирижированием.

Простучать ритмический рисунок, одновременно отмечая метрическую пульсацию.

Построение интервалов и аккордов (в тональности, от звука) с обращением.

Определить на слух элементы музыкального языка.

Диктант (форма диктанта – на усмотрение преподавателя).

Экзаменационные требования

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе:

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным:

дать полный ответ на один из вопросов, касающийся теоретического материала (в рамках программных требований), привести пример;

исполнить (спеть) одну из предложенных гамм в мажорной или минорной тональности.

спеть одну из выученных в году мелодий с дирижированием (например, «Сольфеджио 1 часть Одноголосие» - Б. Калмыков, Г. Фридкин.

построить и исполнить несколько интервалов от звука, аккордов в тональности.

простучать двухголосное ритмическое упражнение, одновременно обозначая метрическую долю левой рукой.

определить вид лада в прослушанных музыкальных фрагментах.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Сольфеджио» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство. Духовые и ударные инструменты», соответствует учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: типовые задания, билеты, тесты, вопросы для проведения письменных и устных опросов, образцы музыкальных диктантов, примеров для чтения с листа, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Сольфеджио», и реализуются в формах:

- а) контрольный урок (в виде устного и письменного опроса);
- б) переводной зачет (в конце учебного года).

Мероприятия итоговой аттестации по учебному предмету «Сольфеджио», проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и реализуются в форме выпускного экзамена в виде устного и письменного экзамена по экзаменационным билетам, проходят в экзаменационную неделю.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок: «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

При проведении мероприятий итоговой аттестации применяется «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

1 класс

Форма отчетности:

Контрольный урок в первом полугодии, Контрольный урок во втором полугодии.

Первое полугодие:

Устный контрольный урок

Требования

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 11, 12,13.

2. Сольмизировать с листа ритм предложенной мелодии. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: №17,18, 20, 21.

3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 1 класс в форме ответов на 3 вопроса.

Например: «Сколько знаков в Соль мажоре?», «Что такое тон и полутон?», «Какие ступени называются устойчивыми?».

Критерии оценки зачета:

| Оценка | Критерии |
|--------|----------|
|--------|----------|

| | |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | 1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Сольмизация мелодии выполнена чётко, без остановок. Обучающийся показывает знание основных ритмических длительностей. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1-го класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок. |
| 4 («хорошо») | 1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). 2. Сольмизация выполнена с небольшими ошибками (2-3), но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1-го класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками. |
| 3 («удовлетворительно») | 1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Сольмизация выполнена с ошибками (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет. 3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа. |
| 2 («неудовлетворительно») | Полное несоответствие программным требованиям. |

1 класс

Второе полугодие

Письменный контрольный урок

Требования

1. Написать ритмический диктант. Например, из учебника «Сольфеджио», 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 61.

2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 1 класс в форме письменного теста из 10 вопросов. Например, соединить вопросы с правильными ответами:

| | |
|----------------------|--|
| Скрипичный ключ | Средний |
| Знаки альтерации |  |
| Размер |  |
| Длительность | 3/4 |
| Лад | |
| Цезура | VII-II-IV-VI |
| Регистр | Медленно |
| Неустойчивые ступени |  |
| Темп | Минор |
| Басовый ключ |  |

Критерии оценки зачета:

| Оценка | Критерии |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | 1. Ритмический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки |
| 4 («хорошо») | 1. Ритмический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 1 класса. Допускаются 2-3 ошибки. |
| 3 («удовлетворительно») | 1. Ритмический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок. |
| 2 («неудовлетворительно») | Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений. |

2 класс

Форма отчетности: Контрольный урок в первом полугодии. Контрольный урок во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный контрольный урок

Требования

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 64, 67, 70.

2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 66, 69, 71.

3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой «Сольфеджио» 2 класс в форме ответов на 5 вопросов.

Например, «Что такое затакт?», «Сколько знаков в Ре мажоре?», «Что такое интервал?», «Какие трезвучия называются главными?», «Как называется ритм с точкой?».

Критерии оценки зачета:

| Оценка | Критерии |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | 1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2-го класса. Все ответы в хорошем темпе без ошибок. |

| | |
|---------------------------|---|
| 4 («хорошо») | 1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). 2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2-го класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками. |
| 3 («удовлетворительно») | 1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа |
| 2 («неудовлетворительно») | Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений. |

2 класс

Второе полугодие

Письменный контрольный урок

Требования

1. Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты»

Г. Фридкина № 120.

2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 2 класс в форме письменного теста из 10 вопросов.

Например:

| | |
|--|--------------------------------|
| Параллельная тональность | Фа мажор – Ми минор - |
| Напиши паузы: Восьмая, четвертная, половинная, целая | |
| Перечисли все чистые интервалы | |
| Напиши обращение интервалов | ч8 – б2 – мб - |
| Напиши количество звуков | В интервале – В трезвучии - |
| Сколько обращений имеет интервал? | |
| Какие трезвучия называются главными? (трезвучия главных ступеней) | |
| На каких ступенях они строятся? | |
| Напиши пунктирный ритм | |
| Секвенция - | |

Критерии оценки зачета:

| Оценка | Критерии |
|----------------------------------|---|
| 5 («отлично») | 1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2-го класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки |
| 4 («хорошо») | 1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2-го класса. Допускаются 2-3 ошибки. |
| 3 («удовлетворительно») | 1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок. |
| 2 («неудовлетворительно») | Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений. |

3 класс

Форма отчетности: Контрольный урок в первом полугодии, Контрольный урок во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный контрольный урок

Требования

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 146, 149, 155.

2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 145, 156, 159.

3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 3 класс в форме ответов на 5 вопросов.

Например, «Что такое тритон?», «Сколько знаков в до миноре?», «На какой ступени строится доминантовый септаккорд», «Сколько обращений имеет трезвучие?», «Какие бывают ритмические группы с шестнадцатыми?».

Критерии оценки зачета:

| Оценка | Критерии |
|----------------------|---|
| 5 («отлично») | 1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3-го класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок. |

| | |
|---------------------------|---|
| 4 («хорошо») | 1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). 2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3-го класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками. |
| 3 («удовлетворительно») | 1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет. 3. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп. |
| 2 («неудовлетворительно») | Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений. |

Второе полугодие

Письменный контрольный урок

Требования

1. Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты»

Г. Фридкина № 169.

2. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 3 класс в форме письменного теста из 10 вопросов.

Например:

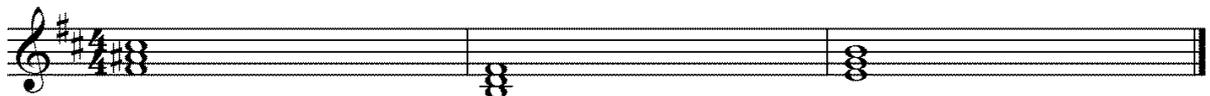
1. В каких тональностях три диеза?

2. Определи интервал и сделай его обращение



3. Построй обращения Т53 с обращениями в ре мажоре.

4. Определи и подпиши в си миноре главные трезвучия:



5. Построй от звука ми Б53 и М53.

6. Напиши ритмические группы с шестнадцатыми, равные одной доле (четвертной)

7. Сгруппируй в размере 3/8, расставь тактовые черточки.



8. Сколько полутонов в гармоническом миноре? 1 2 3 4

9. Нарисуй акколаду.



10. Напиши бемоли в правильном порядке:

Критерии оценки зачета:

| Оценка | Критерии |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | 1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3-го класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки |
| 4 («хорошо») | 1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 3-го класса. Допускаются 2-3 ошибки. |
| 3 («удовлетворительно») | 1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок. |
| 2 («неудовлетворительно») | Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений. |

4 класс

Форма отчетности: Контрольный урок в первом полугодии, Контрольный урок во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный контрольный урок

Требования

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 232, 254, 280.

2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 233, 239, 256.

3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 4 класс в форме ответов на 5 вопросов.

Например, «Что такое триоль?», «Сколько знаков в Ля мажоре?», «Как называются обращения трезвучий?», «Сколько обращений имеет септаккорд?», «Что такое синкопа?».

Критерии оценки зачета:

| Оценка | Критерии |
|---------------|---|
| 5 («отлично») | 1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4-го класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок. |

| | |
|---------------------------|---|
| 4 («хорошо») | <p>1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3).</p> <p>2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет</p> <p>3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 4-го класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками.</p> |
| 3 («удовлетворительно») | <p>1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6).</p> <p>2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет</p> <p>3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа.</p> |
| 2 («неудовлетворительно») | <p>Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений.</p> |

Второе полугодие

Письменный контрольный урок

Требования

Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина № 247.

Критерии оценки:

| Оценка | Критерии |
|-------------------------|--|
| 5 («отлично») | <p>Мелодический диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний; возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</p> |
| 4 («хорошо») | <p>Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний;</p> <p>допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.</p> |
| 3 («удовлетворительно») | <p>Мелодический диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний;</p> <p>допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).</p> |

| | |
|----------------------------------|---|
| 2 («неудовлетворительно») | Мелодический диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний; допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка; либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. |
|----------------------------------|---|

5 класс

Форма отчетности: Контрольный урок в первом полугодии, Экзамен во втором полугодии.

Первое полугодие

Устный контрольный урок

Требования

1. Петь наизусть и транспонировать одну из выученных мелодий. Например, из учебника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» Г. Фридкина: № 124, 129, 135.

2. Петь с листа предложенную мелодию. Например, из учебника «Сольфеджио» 1 часть, Б. Калмыкова, Г. Фридкина: № 346, 349, 360.

3. Показать знание теоретического материала в соответствии с программой УП «Сольфеджио» 5 класс в форме ответов на 5 вопросов.

Например, «В чем особенности гармонического мажора?», «Сколько знаков в Си мажоре?», «Какие бывают виды периода?», «Сколько обращений имеет септаккорд?», «Назови буквенное обозначение звуков».

Критерии оценки зачета:

| Оценка | Критерии |
|--------------------------------|---|
| 5 («отлично») | 1. Мелодия и транспозиция исполнены чисто, выразительно, без интонационных, ритмических ошибок и остановок. 2. Чистая интонация. Мелодия пропета без ошибок остановок. Дирижирование правильное. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 5-го класса. Все ответы в хорошем темпе и без ошибок. |
| 4 («хорошо») | 1. Мелодия и транспозиция исполнены с небольшими интонационными или ритмическими ошибками и остановками (2-3). 2. Небольшие погрешности (2-3) в интонировании, но обучающийся слышит их и сразу исправляет. 3. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 5-го класса. В ответе допущена 1 ошибка. Ответы с небольшими задержками. |
| 3 («удовлетворительно») | 1. Мелодия и транспозиция исполнены со значительными интонационными и ритмическими ошибками и остановками (4-6). 2. Плохое владение интонацией. Допущены ошибки (4-6), обучающийся не слышит их и не исправляет |

| | |
|---------------------------|---|
| | 3. Слабое знание теоретического материала. В ответе допущены 2 ошибки. Медленный темп ответа. |
| 2 («неудовлетворительно») | Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений |

Второе полугодие

Экзамен

Письменная часть

Требования

1. Написать мелодический диктант. Например, из сборника «Музыкальные диктанты»

Г. Фридкина № 407.

Критерии оценки

| Оценка | Критерии |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | 1. Мелодический диктант выполнен без ошибок. Допускается 1 ошибка или неточность в записи. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 2 класса. Все ответы без ошибок. Допускаются 1-2 ошибки |
| 4 («хорошо») | 1. Мелодический диктант записан с незначительными (2-3) ошибками. 2. Знание теоретического материала полностью соответствует требованиям 5-го класса. Допускаются 2-3 ошибки. |
| 3 («удовлетворительно») | 1. Мелодический диктант записан со значительными ошибками (4-6). 2. Слабое знание теоретического материала. Допускаются 4-6 ошибок. |
| 2 («неудовлетворительно») | Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимые для выполнения заданий навыков и умений. |

Требования к устной форме экзамена

Выполнить устные задания, предложенные в билете. Например:

дать полный ответ на один из вопросов, касающийся теоретического материала (в рамках программных требований), привести пример;

исполнить (спеть) одну из предложенных гамм в мажорной или минорной тональности.

спеть одну из выученных в году мелодий с дирижированием (например, «Сольфеджио

1 часть Одноголосие» - Б. Калмыков, Г. Фридкин.

построить и исполнить несколько интервалов от звука, аккордов в тональности.

простучать двухголосное ритмическое упражнение, одновременно обозначая метрическую долю левой рукой.

определить вид лада в прослушанных музыкальных фрагментах.

Критерии оценки

| Оценка | Критерии |
|----------------------------------|--|
| 5 («отлично») | Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены правильно. Интонация чистая, хороший темп ответа. Номер с листа прочитан без интонационных и ритмических ошибок. Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен без ошибок, в хорошем темпе. |
| 4 («хорошо») | Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены правильно. Возможны 2-3 неточности. Интонация чистая, с небольшими погрешностями, хороший темп ответа. Возможны 2-3 неточности. Номер с листа прочитан без интонационных и ритмических ошибок. Возможны 2-3 неточности. Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен без ошибок, в хорошем темпе. Возможны 2-3 неточности. |
| 3 («удовлетворительно») | Гаммы, интервальная и аккордовая цепочки построены со значительными ошибками (4-6). Плохое владение интонацией. Замедленный темп ответа. Номер с листа прочитан с остановками и интонационными ошибками (4-6). Слуховой анализ интервалов и аккордов выполнен со значительными ошибками (4-6). Темп ответа медленный |
| 2 («неудовлетворительно») | Полное несоответствие программным требованиям. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений. |

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
8. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
9. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

Календарные учебные графики на 2023-2024 учебный год

1 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма проведения занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|-----------------------------|------------------|--|------------------------------|----------------------|
| 1 | сентябрь | 4 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Знакомство с предметом, с группой. Высокие, низкие звуки. Регистры. Восходящее, нисходящее движение мелодии. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 2 | сентябрь | 11 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Мелодия. Аккомпанемент. Темп. Динамические оттенки. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 3 | сентябрь | 18 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение звуков на нотном стане. Ноты первой октавы. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 4 | сентябрь | 25 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Нотный стан. Скрипичный ключ. Расположение звуков на нотном стане. Ноты первой октавы. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 5 | октябрь | 2 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Длительности: четверть, восьмые. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование. опрос |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|---------------|-----------------------------|---|--|------------------------------|---------------------------------|
| 6 | октябрь | 9 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Доля-пульс. Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Реприза. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Опрос |
| 7 | октябрь | 16 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Размер: 2/4. Ритмические упражнения. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Ритмические диктанты |
| 8 | октябрь | 23 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Самостоятельная работа по пройденному материалу. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тренинг. Самостоятельная работа |
| 9 | ноябрь | 13 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Повторение материала первой четверти. Повторение материала первой четверти. Мажор и минор (общие понятия). Звукоряд. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Групповой опрос, тестирование |
| 10 | ноябрь | 20 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Гамма. Тональность «До мажор». Тоника. Цифровое обозначение ступеней. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 11 | ноябрь | 27 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Опевание ступеней. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 12 | декабрь | 4 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Аккорд. Тоническое трезвучие в мелодическом и гармоническом звучании (понятие). | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тренинг |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|---------------|-----------------------------|---|---|------------------------------|-----------------------------------|
| 13 | декабрь | 11 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Знаки альтерации: диез, бемоль. Ключевые и случайные знаки. Тон, полутон. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование |
| 14 | декабрь | 18 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Строение мажорной гаммы. Тональность «Фа мажор». Тетрахорд. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 15 | декабрь | 25 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Контрольный урок по пройденному материалу. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование и контрольная работа |
| 16 | январь | 15 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Повторение материала первого полугодия. Повторение материала второй четверти. Длительность: половинная. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование, опрос |
| 17 | январь | 22 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональность «Соль мажор». | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 18 | январь | 29 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональность «Соль мажор». | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 19 | февраль | 5 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Мотив, фраза. Куплет, припев. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 20 | февраль | 12 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Размер: 3/4 | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|---------------|-----------------------------|---|--|------------------------------|---|
| 21 | февраль | 19 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Длительность: половинная с точкой в размере 3/4 | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 22 | февраль | 26 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Басовый ключ. Ноты малой октавы (ознакомление). | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 23 | март | 4 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональность «Ля минор» (натуральный вид). Параллельные тональности. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 24 | март | 11 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Сопоставление мажора и минора на примере песен. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Музыкальный диктант |
| 25 | март | 18 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Самостоятельная работа по пройденному материалу. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 26 | апрель | 1 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Затакт: две восьмые. Ритмические партитуры. Шумовой оркестр. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Игра в оркестре своей партии (индивидуальный опрос, групповые упражнения) |
| 27 | апрель | 8 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Размер 4/4. Длительность: целая. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 28 | апрель | 15 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Затакт: четвертная длительность. Ритмические партитуры. Шумовой оркестр. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 29 | апрель | 22 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Транспонирование. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|---------------|-----------------------------|---|---|------------------------------|-----------------------------------|
| 30 | апрель | 29 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Транспонирование. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 31 | май | 6 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональность «Ре мажор». | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 32 | май | 13 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Подготовка к контрольному уроку по всему материалу. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 33 | май | 20 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Контрольный урок по материалу учебного года. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование и контрольная работа |
| 34 | май | 27 | 12:40 – 13:25 | Практическое занятие - урок | 1 | Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Устный опрос |

2 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма проведения занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|-----------------------------|------------------|---|------------------------------|----------------------|
| 1 | сентябрь | 4 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Повторение тональностей «До, Соль, Фа, Ре мажор». Строение мажорной гаммы | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 2 | сентябрь | 11 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Знаки альтерации. Ключевые и случайные (повтор). Бекар | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 3 | сентябрь | 18 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональность «Ля минор» натуральный вид (повтор). | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |

| | | | | | | | | |
|----|----------|----|---------------|-----------------------------|---|---|------------------------------|---|
| | | | | | | Строение минорной гаммы. Три вида минора (ознакомление) | | |
| 4 | сентябрь | 25 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональность «Ля минор» натуральный вид (повтор). Строение минорной гаммы. Три вида минора (ознакомление) | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 5 | октябрь | 2 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Сопоставление одноименного мажора и минора на примере песен. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование. опрос |
| 6 | октябрь | 9 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональность «Ми минор». Натуральный вид | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Опрос |
| 7 | октябрь | 16 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональность «Ми минор». Гармонический и мелодический вид (ознакомление) | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование |
| 8 | октябрь | 23 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Самостоятельная работа по материалу первой четверти. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тренинг. Самостоятельная работа, тестирование |
| 9 | ноябрь | 13 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Повторение материала первой четверти. Группировка нот в размере 2/4, 3/4 | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Групповой опрос |
| 10 | ноябрь | 20 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Ритмическая группа: четверть с точкой и | Кабинет 307, здание | Индивидуальный опрос |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|---------------|--------------------------------|---|---|------------------------------------|---|
| | | | | | | восьмая. Ритмические упражнения. | СОШ № 67 | |
| 11 | ноябрь | 27 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Интервал. Простые интервалы. Интервал «чистая прима» (ч1). | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 12 | декабрь | 4 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Интервал «малая и большая секунда» (м2 и б2) | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тренинг |
| 13 | декабрь | 11 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Ритмические упражнения в пройденных размерах. Группировка нот в размере 4/4. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование |
| 14 | декабрь | 18 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку. Проигрывание ф-но элементов музыкального языка. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 15 | декабрь | 25 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Контрольный урок по материалу первого полугодия | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование и контрольная работа |
| 16 | январь | 15 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Повторение материала первого полугодия. Пауза: половинная, целая. Ритмические партитуры. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование, опрос |
| 17 | январь | 22 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Мотив. Фраза. Секвенция. | Кабинет 307, здание | Индивидуальный опрос |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|---------------|-----------------------------|---|---|------------------------------|-----------------------------------|
| | | | | | | Транспонирование (повтор) | СОШ № 67 | |
| 18 | январь | 29 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Интервал «малая и большая терция» (м3 и б3). | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 19 | февраль | 5 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Трезвучие. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 20 | февраль | 12 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая (повтор). | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование и контрольная работа |
| 21 | февраль | 19 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Интервал: «чистая кварта» (ч4) от звука и в тональность. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование, опрос |
| 22 | февраль | 26 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Интервал: «чистая квинта» (ч5) от звука и в тональность. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 23 | март | 4 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональность «Ре минор»-натуральный вид (гармонический и мелодический вид-ознакомление.) Проигрывание на фортепиано элементов музыкального языка. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Музыкальный диктант |
| 24 | март | 11 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Самостоятельная работа по пройденному материалу. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Самостоятельная работа |
| 25 | март | 18 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Подведение итогов успеваемости. Ритмические упражнения в | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Ритмические этюды |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|---------------|--------------------------------|---|--|------------------------------------|---|
| | | | | | | пройденных размерах, ритмические каноны. | | |
| 26 | апрель | 1 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Повторение материала третьей четверти. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос, тестирование |
| 27 | апрель | 8 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Интервал. Чистая октава | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 28 | апрель | 15 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Ритмические партитуры. Шумовой оркестр. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Игра в оркестре своей партии (индивидуальный опрос, групповые упражнения) |
| 29 | апрель | 22 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Ритмические партитуры. Шумовой оркестр. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 30 | апрель | 29 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональность «Си- бемоль мажор» | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 31 | май | 6 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональность «Си- бемоль мажор» | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 32 | май | 13 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Подготовка к контрольному уроку по всему материалу. Проигрывание на ф- но элементов музыкального языка. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|---------------|-----------------------------|---|---|------------------------------|-----------------------------------|
| 33 | май | 20 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Контрольный урок по материалу учебного года. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование и контрольная работа |
| 34 | май | 27 | 13:35 – 14:20 | Практическое занятие - урок | 1 | Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Устный опрос |

3 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма проведения занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|-----------------------------|------------------|---|------------------------------|----------------------|
| 1 | сентябрь | 4 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Повторение материала второго класса. Тональности «До, Соль, Фа, Ре, Си-бемоль мажор». Секвенция (повтор). | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 2 | сентябрь | 11 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональности «Ля, Ми, Ре минор». Параллельные тональности и их нахождение. Три вида минора (повторение). | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 3 | сентябрь | 18 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональность «Си минор» три вида. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 4 | сентябрь | 25 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональность «Си минор» три вида. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 5 | октябрь | 2 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Интервалы: чистые (ч1, ч4, ч5, ч8), | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование. опрос |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|---------------|--------------------------------|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| | | | | | | секунды (м2, б2), терции (м3, б3). | | |
| 6 | октябрь | 9 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Секста (м6, б6). Проигрывание на ф- но пройденных элементов музыкального языка. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Опрос, игра на инструменте |
| 7 | октябрь | 16 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Переменный лад. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование |
| 8 | октябрь | 23 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Самостоятельная работа по пройденному материалу. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тренинг. Самостоятельная работа |
| 9 | ноябрь | 13 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в пройденных размерах (повтор). Группировка. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Групповой опрос |
| 10 | ноябрь | 20 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Обращение интервалов | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 11 | ноябрь | 27 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональность «Соль минор» (три вида). | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 12 | декабрь | 4 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатых. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тренинг |
| 13 | декабрь | 11 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Проигрывание на ф- но пройденных элементов музыкального языка. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование, тренинг |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|---------------|-----------------------------|---|---|------------------------------|-----------------------------------|
| | | | | | | Ритмические партитуры. | | |
| 14 | декабрь | 18 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Контрольный урок по материалу первого полугодия. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование и контрольная работа |
| 15 | декабрь | 25 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Устный опрос |
| 16 | январь | 15 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Обращения тонического трезвучия. Секстаккорд. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование, опрос |
| 17 | январь | 22 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Ритмический рисунок: две шестнадцатых и восьмая. Ритмические партитуры. Шумовой оркестр. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 18 | январь | 29 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Интервал секста в тональности. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 19 | февраль | 5 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Размер: $\frac{3}{8}$. Ритмические группы в нем, группировка нот в размере $\frac{3}{8}$. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 20 | февраль | 12 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Ритмический канон. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 21 | февраль | 19 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Обращение тонического трезвучия. Квартсекстаккорд. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|---------------|-----------------------------|---|--|------------------------------|----------------------|
| 22 | февраль | 26 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Обращения тонического трезвучия. Секстаккорд и квартсекстаккорд. Проигрывание на фортепиано. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 23 | март | 4 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Повторение пройденного материала. Проигрывание на фоне элементов музыкального языка. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тренинг |
| 24 | март | 11 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Подготовка к контрольному уроку. Повторение материала учебного года. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тренинг |
| 25 | март | 18 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 26 | апрель | 1 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Ритмические партитуры, каноны в пройденных размерах. Группировка нот в пройденных размерах. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Ритмические этюды |
| 27 | апрель | 8 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Простые интервалы. Обращение интервалов (повтор) | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 28 | апрель | 15 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Проигрывание на фоне пройденных | Кабинет 307, здание | Индивидуальный опрос |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|---------------|-----------------------------|---|--|------------------------------|-----------------------------------|
| | | | | | | элементов музыкального языка. Ритмические партитуры | СОШ № 67 | |
| 29 | апрель | 22 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Урок творчества. Сочинение мелодий на заданный ритм (использование пройденных ритмических групп в пройденных размерах) | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Урок-концерт |
| 30 | апрель | 29 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Обращения трезвучий пройденных тональностях. в | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 31 | май | 6 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Обращения трезвучий пройденных тональностях. в | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 32 | май | 13 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Обращения тонического трезвучия от звука. Подготовка к контрольному уроку. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 33 | май | 20 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Контрольный урок по материалу учебного года. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование и контрольная работа |
| 34 | май | 27 | 14:30 – 15:15 | Практическое занятие - урок | 1 | Работа над ошибками. Подведение итогов успеваемости. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Устный опрос |

4 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма проведения занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--------------|--------------|--------------|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------|---|------------------------------|-----------------------|
| 1 | сентябрь | 4 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Повторение материала третьего класса. Тональности «Ре, Си-бемоль мажор», «Си, Соль минор». Секвенция | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 2 | сентябрь | 11 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Простые интервалы. Обращение интервалов (повтор). Проигрывание на инструменте пройденных элементов музыкального языка. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 3 | сентябрь | 18 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Аккорды: трезвучие с обращениями в пройденных тональностях; трезвучий главных ступеней лада. Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 4 | сентябрь | 25 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональность Ля мажор | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование. опрос |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|---------------|-----------------------------|---|--|------------------------------|------------------------------------|
| 5 | октябрь | 2 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Транспонирование. Способы транспонирования. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Опрос, игра на инструменте |
| 6 | октябрь | 9 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Интервал септима (м7, б7) | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование |
| 7 | октябрь | 16 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Повтор пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тренинг |
| 8 | октябрь | 23 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Контрольный урок по пройденному материалу первого полугодия. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование, индивидуальный опрос |
| 9 | ноябрь | 13 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Обращение простых интервалов (повтор) | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тренинг. Самостоятельная работа |
| 10 | ноябрь | 20 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Обращение трезвучия. Секстаккорд и квартсекстаккорд в тональности. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Групповой опрос |
| 11 | ноябрь | 27 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Секстаккорд и квартсекстаккорд от звука | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 12 | декабрь | 4 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Секстаккорд и квартсекстаккорд от звука | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 13 | декабрь | 11 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Повтор пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тренинг |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|---------------|-----------------------------|---|---|------------------------------|----------------------|
| 14 | декабрь | 18 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Контрольный урок по пройденному материалу первого полугодия. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование |
| 15 | декабрь | 25 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Работа над ошибками. Подведение итогов. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тренинг |
| 16 | январь | 15 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональность Фа-диез минор (натуральный вид) | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 17 | январь | 22 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональность Фа-диез минор (натуральный вид) | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 18 | январь | 29 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональность Фа-диез минор (гармонический и мелодический вид). | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Устный опрос |
| 19 | февраль | 5 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональность Фа-диез минор (гармонический и мелодический вид). | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Устный опрос |
| 20 | февраль | 12 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Устный опрос |
| 21 | февраль | 19 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Устный опрос |
| 22 | февраль | 26 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональность Ми-бемоль мажор. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование, опрос |
| 23 | март | 4 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Размер 3/8. Группировка нот в размере 3/8. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|---------------|-----------------------------|---|---|------------------------------|----------------------|
| 24 | март | 11 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Буквенные обозначения звуков и тоналностей. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 25 | март | 18 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональность До минор (натуральный вид). | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 26 | апрель | 1 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Тональность До минор (гармонический и мелодический вид). | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 27 | апрель | 8 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Уменьшенное трезвучие гармонического минора и натурального мажора | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование |
| 28 | апрель | 15 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Уменьшенное трезвучие гармонического минора и натурального мажора | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование |
| 29 | апрель | 22 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Урок творчества | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 30 | апрель | 29 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Интервалы: простые с обращением; м7 на V ступени с разрешением в пройденные тоналности. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тренинг |
| 31 | май | 6 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Аккорды: трезвучие с обращениями; трезвучия главных ступеней лада; ум5/3 | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тренинг |

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|---------------|-----------------------------|---|---|------------------------------|--|
| | | | | | | на VII ступени гармонического минора и натурального мажора. | | |
| 32 | май | 13 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Подготовка к контрольному уроку по материалу учебного года. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос, тренинг |
| 33 | май | 20 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Контрольный урок по материалу учебного года. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование и контрольная работа |
| 34 | май | 27 | 16:20 – 17:05 | Практическое занятие - урок | 1 | Обобщающее занятие. Подведение итогов успеваемости. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос, групповые упражнения |

5 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма проведения занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|-----------------------------|------------------|---|------------------------------|----------------------|
| 1 | сентябрь | 4 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Повторение материала 4 класса. Тональности до 3-х знаков у ключа. Параллельные тональности и их нахождение. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 2 | сентябрь | 11 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Повторение материала 4 класса. Тональности до 3-х знаков у ключа. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |

| | | | | | | | | |
|---|----------|----|---------------|-----------------------------|---|--|------------------------------|----------------------|
| | | | | | | Параллельные тоналности и их нахождение. | | |
| 3 | сентябрь | 18 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Интервалы. Простые интервалы. Обращение интервалов (повтор). М7 на V ступени с разрешением в пройденные тоналности. Проигрывание на инструменте пройденных элементов музыкального языка. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 4 | сентябрь | 25 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Аккорды: трезвучие с обращениями в пройденных тоналностях; трезвучий главных ступеней лада, ум 5/3 от VII ступени гармонического минора и натурального мажора. Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование, опрос |
| 5 | октябрь | 2 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Септаккорд. Доминантсептаккорд с разрешением в | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Опрос, тренинг |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|---------------|--------------------------------|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| | | | | | | пройденные тональности. | | |
| 6 | октябрь | 9 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Сложные размеры. Размер 6/8. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование |
| 7 | октябрь | 16 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Группировка нот в сложных размерах. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тренинг. |
| 8 | октябрь | 23 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Самостоятельная работа по материалу первой четверти. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тренинг. Самостоятельная работа |
| 9 | ноябрь | 13 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Повторение материала 1 четверти. Ритмические упражнения в пройденных размерах. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Групповой опрос |
| 10 | ноябрь | 20 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 11 | ноябрь | 27 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Интервалы «Тритоны» - «ум 5» на VII ступени натурального мажора и гармонического минора. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тренинг |
| 12 | декабрь | 4 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Интервалы «Тритоны» - «ув 4» на IV ступени натурального мажора и гармонического минора. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тренинг |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|---------------|-----------------------------|---|---|------------------------------|-----------------------|
| 13 | декабрь | 11 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Контрольное прослушивание. Письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование, тренинг |
| 14 | декабрь | 18 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Контрольное прослушивание. Письменные задания, аналогичные экзаменационным требованиям. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование, тренинг |
| 15 | декабрь | 25 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Анализ контрольных работ. Подведение итогов успеваемости. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 16 | январь | 15 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Синкопа: пауза на сильной доле такта в размере 3/4. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Устный опрос |
| 17 | январь | 22 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Пунктирный ритм. Ритмические упражнения. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Устный опрос |
| 18 | январь | 29 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Пунктирный ритм. Ритмические упражнения. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Устный опрос |
| 19 | февраль | 5 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Кварто-квинтовая система тоналностей. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование, опрос |
| 20 | февраль | 12 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Кварто-квинтовая система тоналностей. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование, опрос |
| 21 | февраль | 19 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Ритмическая группа: триоль в размерах 2/4, 3/4. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |

| | | | | | | | | |
|----|---------|----|---------------|-----------------------------|---|---|------------------------------|-----------------------------------|
| 22 | февраль | 26 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Ритмическая группа: триоль в размерах 2/4, 3/4. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 23 | март | 4 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка. Ритмические партитуры. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 24 | март | 11 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка. Ритмические партитуры. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 25 | март | 18 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Подготовка к экзаменационному прослушиванию. Проработка дирижёрского жеста во всех пройденных размерах. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 26 | апрель | 1 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Подготовка к экзаменационному прослушиванию. Проработка дирижёрского жеста во всех пройденных размерах. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 27 | апрель | 8 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Контрольное прослушивание. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование и контрольная работа |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|---------------|-----------------------------|---|---|------------------------------|----------------------|
| 28 | апрель | 15 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Анализ контрольного прослушивания. Подведение предварительных итогов успеваемости. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тестирование |
| 29 | апрель | 22 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Повторение пройденного материала. Ритмические упражнения пройденных размерах. в | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
| 30 | апрель | 29 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Проигрывание на фортепиано пройденных элементов музыкального языка, определение их в нотном тексте. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тренинг |
| 31 | май | 6 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Повторение всего пройденного материала. Подготовка к экзаменационному прослушиванию. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тренинг |
| 32 | май | 13 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Повторение всего пройденного материала. Подготовка к экзаменационному прослушиванию. | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Тренинг |
| 33 | май | 20 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Экзаменационное прослушивание | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |

| | | | | | | | | |
|----|-----|----|---------------|-----------------------------|---|-------------------------------|------------------------------|----------------------|
| 34 | май | 27 | 15:25 – 16:10 | Практическое занятие - урок | 1 | Экзаменационное прослушивание | Кабинет 307, здание СОШ № 67 | Индивидуальный опрос |
|----|-----|----|---------------|-----------------------------|---|-------------------------------|------------------------------|----------------------|

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю.

Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
сольфеджирование мелодий по нотам,
разучивание мелодий наизусть,
транспонирование,
интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
исполнение одноголосных и двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
ритмические упражнения,
творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме.

Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

Требования к итоговой аттестации обучающихся

Письменная работа

Вариант 1

1. Построить гамму ля-минор в 3-х видах.
2. Построить интервалы от звука «ЛЯ» вверх: б.2, ч.4, м.6.
3. Построить гамму Соль-мажор, гармонический вид.
В тональности Соль-мажор гармонический вид построить: ув.4, ум.5 с разрешением.
4. Построить в тональности Соль-мажор главные трезвучия лада с обращениями.

Вариант 2

1. Построить гамму ми-минор в 3-х видах.
2. Построить интервалы от звука «МИ» вверх: б.2, ч.5, б.7.
3. Построить гамму Фа-мажор, гармонический вид.
В тональности Фа-мажор гармонический вид построить: ув.4, ум.5 с разрешением.
4. Построить главные трезвучия лада с обращениями в тональности Фа-мажор.

Вариант 3

1. Построить гамму ре-минор в 3-х видах.
2. Построить простые интервалы от звука «РЕ» вниз: м.2, б.3, б.7
3. Построить гамму Соль-мажор, гармонический вид.
В тональности Соль-мажор гармонический вид построить: ув.4, ум.5 с разрешением.
4. Построить главные трезвучия лада с обращениями в тональности ре-минор.

Устный ответ

Билет № 1

1. От звука «соль» спеть мелодический минор.
2. От звука «соль» спеть интервалы: вверх - ч.4, м.6, ч.8; вниз - б.2, б.3, ч.5.
3. Сыграть, затем спеть характерные интервалы ув.2, ум.7, ув.4, ум.5 в тональности соль минор.
4. Определить на слух интервалы.
5. Спеть гармоническую последовательность в тональности соль минор
T53 – S64 – t53 - t6 – S53 – D2 - t6
6. Определить на слух аккорды.
7. Спеть с листа одноголосный пример.
8. Сольфеджирование - наизусть Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио I часть № 266.

Билет № 2

1. От звука «ля» спеть вверх и вниз гармонический мажор.
2. От звука «ля» спеть интервалы: вверх - б.2, ч.4, м.7; вниз - б.3, ч.5, ч.8.
3. Сыграть, затем спеть характерные интервалы в тональности Ля мажор.
4. Определить на слух интервалы.
5. Спеть гармоническую последовательность в тональности Ля мажор
T53 – ум. VII7 – D65 – T53 – S6 – K64 – D7 - T3
6. Определить на слух аккорды.
7. Чтение с листа.
8. Сольфеджирование - наизусть Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио I часть № 292

Билет № 3

1. От звука «до» спеть мелодический минор.
2. От звука «до» спеть интервалы: вверх - ч.4, м.6, ч.5; вниз - б.3, м.7, ч.8.
3. Сыграть, затем спеть характерные интервалы в тональности до минор: ув.2, ум.7, ув.4, ум.5.
4. Определить на слух интервалы.
5. Спеть гармоническую последовательность в тональности до минор
T53 – D43 – t53 – S64 – t53 – D65 – t53
6. Определить на слух аккорды.
7. Чтение с листа.
8. Сольфеджирование - наизусть Б. Калмыков и Г. Фридкин. Сольфеджио I часть № 312

Билет № 4

1. От звука «си б» спеть вверх и вниз гармонический мажор.
2. От звука «си б» спеть интервалы: вверх - б.2, ч.4, м.6; вниз - б.3, ч.5, ч.8.
3. В тональности Си б мажор сыграть, затем спеть характерные интервалы: ув.2, ум.7, ув.4, ум.5.
4. Определить на слух интервалы.
5. В тональности си б мажор спеть гармоническую последовательность:
T53 – мVII7 – T53 – S53 – T6 – D43 – T53
6. Определить на слух аккорды.
7. Чтение с листа.
8. Сольфеджирование - наизусть. Б. Калмыков и Г. Фридкин Сольфеджио, I часть, № 280



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани

Межрегиональный методический Конкурс – фестиваль
«Новые форматы проектной деятельности в воспитательной работе в
дополнительном образовании: опыт, перспективы»

Номинация: Проект, формирующий у детей и подростков чувство
патриотизма и гражданской идентичности

«МЫ – БУДУЩЕЕ РОССИИ»

Разработчики:

Мубаракова Флюра Наильевна, руководитель проекта

Ярославцева Наталья Владимировна, преподаватель

Ляшко Евгения Александровна, преподаватель

Коковкин Сергей Борисович, преподаватель

Казань, 2023



Актуальность проекта: необходимость формирования патриотического сознания подрастающего поколения

Основная идея проекта: формирование у детей чувства любви к своему Отечеству на основе разнообразных форм практической деятельности

Инновационный подход - понимание патриотического воспитания как основы для реализации личностно ориентированного обучения,

Новизна проекта - традиционные формы занятий наполняются новым содержанием образования



Цель проекта: воспитание патриотов России, обладающих чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству и своему народу, повышение интереса к истории России, истории своей семьи.



Задачи проекта:

- способствовать формированию у учащихся социально значимых патриотических ценностей, уважения к культурному историческому прошлому России и Республики Татарстан;
- способствовать формированию учащихся патриотизма и гордости за свою Родину, осознанию своей личной причастности к сохранению и приумножению историко-культурных традиций России и Республики Татарстан;
- создать образовательную среду, обеспечивающую новую качественную ступень в нравственно-культурном и патриотическом воспитании с помощью творческо-исполнительской деятельности учащихся;
- создавать условия для реализации каждым учащимся собственной гражданской позиции через деятельность кадетских творческих коллективов;
- активизировать работу педагогического коллектива по гражданскому и патриотическому воспитанию;
- обеспечить взаимодействие между преподавателями и родителями в воспитании патриотизма и гражданственности детей.



Целевая группа проекта – учащиеся МБУДО «ДМШ № 1» Кировского района г. Казани, обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство . Духовые и ударные инструменты» (младший школьный возраст 7-10 лет, средний школьный возраст 10-13 лет).



Сроки реализации проекта:
декабрь 2022 г. – январь 2024 г.

- 1 этап - подготовительный этап (декабрь 2022 г.);
- 2 этап - практический (организационно-деятельностный) этап (январь 2023 г. – декабрь 2023 г.);
- 3 этап - аналитический (рефлексивный) этап (январь 2024 г.)



Направления реализации проекта:

- патриотическое воспитание



- политическое образование





- творческая деятельность

Оркестр «Кадетство»



Бюджет проекта

Внебюджетное финансирование: 22 570,00

- пополнение библиотечного фонда, музыкальные инструменты (набор шумовых инструментов), нотные учебники, пюпитры для нот, канцелярские товары

Бюджетное финансирование: 5 100,00

- призы, сувениры, грамоты, папки для нот, материалы для оформления стендов



Ожидаемые результаты реализации проекта:

Компетенции

- социальная
- коммуникативная
- информационная
- самоорганизационная
- самообразовательная

Профессиональные навыки:

- навыки исследовательской деятельности
- навыки оформления материала
- навыки публичного выступления



Риски проекта и меры реагирования на них

| № п/п | Основные риски проекта | Меры по реагированию на них |
|-------|--|--|
| 1 | Недостаточность финансирования | Привлечение внебюджетных средств ; Привлечение спонсорских средств |
| 2 | Недостаточная компетентность родителей по гражданско - патриотическому воспитанию, низкий уровень активности родителей для участия в совместных мероприятиях со школой | Диагностика родительского мнения по гражданско - патриотическому воспитанию, проведение тематических родительских собраний, совместное планирование проведения различных мероприятий в рамках реализации проекта, награждение активных участников реализации проекта . |
| 3 | Несознательное отношение к выполнению заданий | Различные методы стимулирования, создание положительной мотивации |
| 4 | Слабая организация отдельных целевых групп | Оказание методической помощи |



Основные критерии и показатели эффективности проекта

- объединение усилий педагогического сообщества в решении проблем патриотического и нравственного воспитания в условиях социального партнерства и сетевого взаимодействия, повышение эффективности патриотической работы;
- внедрение новых форм и методов работы по данному направлению;
- повышение качества мероприятий по организации и проведению патриотической работы с учащимися-кадетами;
- публикация материалов по указанной проблематике в СМИ, Интернет – сообществах, сайтах города и РТ;
- повышение качества знаний, гражданской, нравственной, правовой культуры;
- разработка методического материала для проведения уроков, конференций, круглых столов;
- вовлечение новых участников образовательного процесса в реализацию данного проекта.



**НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ
ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЕЖИ -
об этом необходимо постоянно
говорить на всех уровнях.
В.В. Путин.**



Российская национальная идея –
Патриотизм

В.В. Путин



«Мы должны строить свое будущее и будущее своих детей. И такой фундамент патриотизм. Это уважение к своей Родине и традициям, духовным ценностям наших народов. Это ответственность за свою страну и ее будущее. От того, что дети видят, слышат, что они читают, во многом зависит морально-нравственный климат в обществе в целом»,

В. В. Путин

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«ОБРАЗОВАНИЕ И ЛИЧНОСТЬ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ФОРМИРОВАНИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СИСТЕМ»



СЕРТИФИКАТ

ЕЖЕГОДНОГО МЕЖРЕГИОНАЛЬНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ
«НОВЫЕ ФОРМАТЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ
И В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОПЫТ, ПЕРСПЕКТИВЫ»

Мубаракова Ф.Н., Ярославцева Н.В., Ляшко Е.А., Коковкин С.Б.

ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА МБУДО "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №1" КИРОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ

ПРЕДСТАВИЛИ МЕТОДИЧЕСКУЮ РАЗРАБОТКУ ПРОЕКТА
"МЫ - БУДУЩЕЕ РОССИИ"

Хасанова Ю.Ф.

Директор НОУ ДПО «Центр социально-гуманитарного образования»

Некрасов А.Ю.

Председатель Организационного комитета конференции



Регистрационный номер 3903 Приказ от 21.11.2023 г. №146/23-од